

# مصر الحديثة المصورة

١٩ فبراير سنة ١٩٣٠

الثلث ١٠ مليارات





ماذا يقول نابغة الخط العربي

الاستاذ نجيب بك هواويني

## في الفوسفورين

وشهادته مكتوبة بخط يده الجميل البديع وقد تعاطى  
سعادته الفوسفورين فوجده نافعاً جداً وهي هذا :

رسم نابغة الخط العربي  
سعادة الاستاذ نجيب بك هواويني

الفوسفورين حياة الاعصاب لانه يحتوي على الفوسفور  
الذي هو عظم مقو ومغذٍ للاعصاب فمن شاء ان  
يكون قوياً صحته وعصباً فليأخذ الفوسفورين .

نجيب هواويني  
مصر القاهرة في ١٠ يناير ١٩٣٠م واضع كتاب التزوير الخطي وخبرته

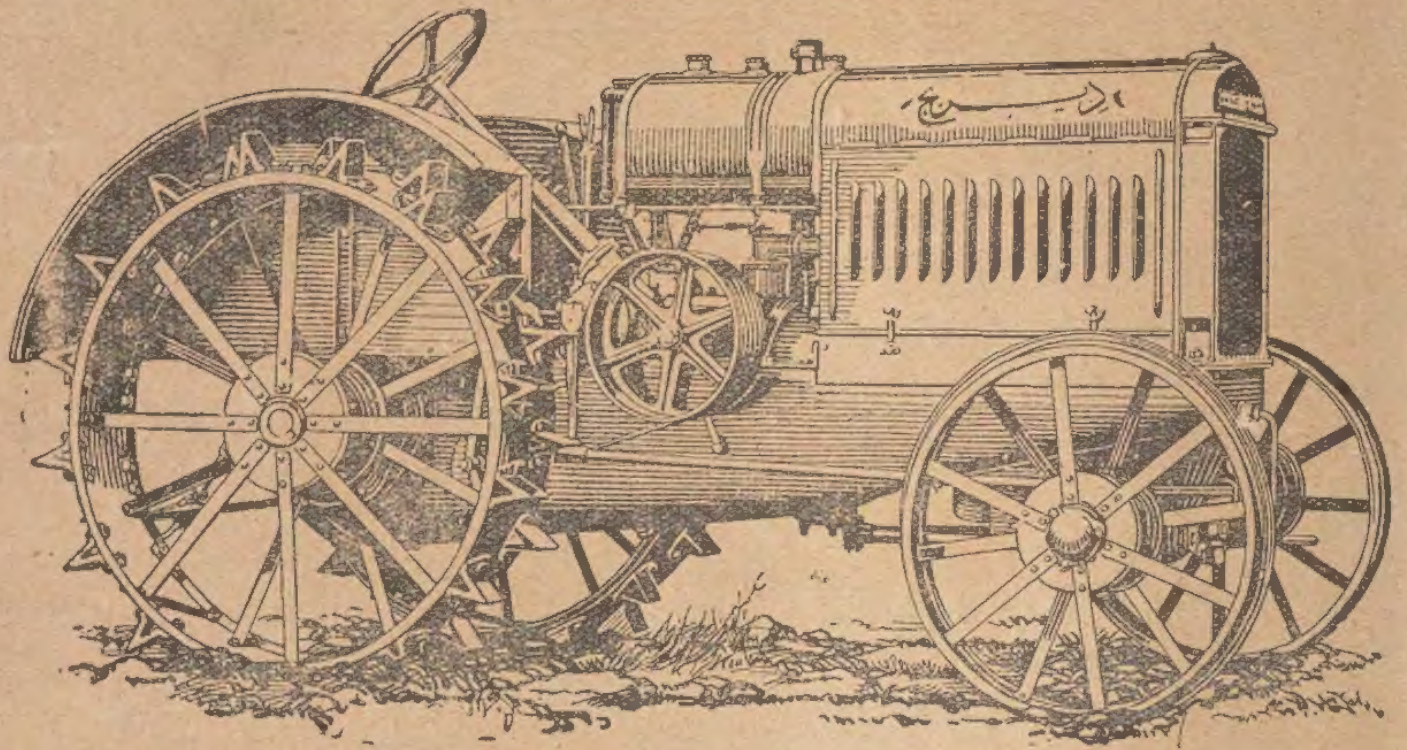
فيا ايها الذين تشعرون بضعف عمومي في الجسم او خفقان في القلب او  
تعب او تشعرون بان اعصابكم ضعيفة تعاطوا الفوسفورين فتجدون به  
الصحة — العافية — القوة — اللذة .

الاطباء والعلماء والمحامون ورجال الدين وموظفوا الحكومة في انجلترا يتعاطونه الفوسفورين  
ارسلوا خمسة عشر قرش طوابع بريد الى الوكلاء فيرسلون لكم علبة حبوب فوسفورين اوزجاجة سائل فوسفورين

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية

٢٣ شارع سليمان باشا بمصر — والاسكندرية نمرة ١١ شارع زغلول باشا





## الطراز الجديد من محراث ديرينج

أن ما كينة الحرث ديرينج تدفع ثمنها بنفسها وفقا لطريقتنا الجديدة للبيع بالتقسيط  
أن اعظم السلطات تستعمل ما كينة الحرث ديرينج وتوافق عليها : —

وهي تستعمل في : مزارع الخاصة الملكية . مزارع الدومين . مدرسة الزراعة وغيرها من الجمعيات الزراعية الرئيسية

ادارة عظيمة تضمن جودة الخدمة وتقدم الاجزاء الاضافية في مصر كلها

مراكز للتصليح ووكلات رسمية في : كفر الدوار — دمنهور — المنصورة — الزة زيق — فاقوس — أجا — اشمون — شبن الكوم — بني سويف — الفيوم — مغاغة — بني مزار — ابوتيج — اسبوط — سوهاج — ديروط — قنا — ملوى — الأقصر — منفوط —

اربعة مركبات سيارة للقيام بالتصليح السريع .

١١ فرقة من الميكانيكيين الاختصاصيين لمراقبة آلات الحرث ديرينج في مصر كلها .

الوكلاء العموميون في القطر المصري

موصري . كوريل وشركاه وف . يعيس

شارع عماد الدين — القاهرة . تليفون ٥٠٢٥ مدينة  
٧ شارع محطة القاهرة بالاسكندرية تليفون ٣٦٨٨ . وكذلك  
وكالة في طنطا والنيجا . وكالات في ٢٠ مدينة في الاقاليم

يستحق أعظم اهتمام  
زبدت قوته الى ٣٦ حصانا  
قوة اعظم

مجهزة بجهاز للتزيت الذاتي  
تدير الطلبية — جهاز للتبريد

ان محارث ديرينج هي في مقدمة المحارث الزراعية لان اضافة المزايا الثلاث المتقدمة الذكر الى عشرات غيرها من المزايا المتوفرة في محارث ديرينج ، جعلتها المحارث الوحيدة التي لا يلاقى فيها الزارع اى ارتباك وتستطيع اذا استعملت محراث ديرينج ان تقوم بجميع الاعمال الزراعية سواء في ذلك الحراثة والبذر والحصاد الخ بكل اقتصاد وسرعة وبأعظم ثقة بالآلة . وتستطيع ان تحول ما كينة الحرث ديرينج الى مصدر قوة لادارة طلبات المياه وآلات الدراية وعشرات غيرها من الاعمال الزراعية امتيازات آلة الحرث ديرينج المشهورة في العالم كله قوة احتياطية (٣٦ حصانا) — كرنك قوى ثقيل — سوست عصرية متينة — جهاز تزيت بالضغط — جهاز تبريد بالضغط — مانيتو قوى — فرامل متينة — ثلاث سرعات الخ .

و يوجد في مصر من آلات الحرث ديرينج أكثر مما يوجد من كل نوع آخر وجميعها تؤدي افضل خدمة اطلب كتالوجا مصورا بالانجليزية أو بالعربية حالا .



هذا مايجرى في اميركا ...

فلماذا لا يجرى مثله في مصر?

ان الوفا من الشبان والشابات في	ولست في حاجة الى اى مزية
اميركا يستطيعون ان يكسبوا المال	خصوصية ولا الى معارف خارقة
بكل شرف باستخدام قسم من	من اجل ذلك
اوقات راحتهم . وليس ذلك صعبا	فتستطيع في بضعة دقائق ان
فتستطيع انت ان تفعل مثلهم وتكسب	تعرف كيف تكسب المال
وسواء كنت تستخدم هذا المال	باستخدام قسم من راحتك واذا
لسد حاجات ضرورية او لزيادة	كان هذا يهملك فاكتب الينا اليوم
رفاهيتك فلا شك انه من المفيد	ويجب ان لا ينسى الكاتب ان
لك دائما ان تكسب هذا المال ولا	يذكر عمره . وهل هو رجل اوسيدة
سيما متى ربحته بطريقة شريفة	وما هو عمله الحالى فيحصل في
واستعملته في اغراض شريفة	الحال على جميع التفاصيل

اكتب اليوم الى مكنتير مصر الحديثة

شارع القاضي بعبدين — القاهرة



# مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) بالقاهرة — تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة } ٥٠ قرشا في القطر المصري  
١٠٠ قرش في خارج القطر

السنة الثالثة \* العدد ٣٣

3<sup>me</sup> Année - No 33

رئيس التحرير المسؤول: توفيق البازي

١٩ فبراير سنة ١٩٣٠

19 Février 1930

## كيف استولى الانجليز على كل فروع الادارة المصرية بعد عام واحد من احتلالهم ؟ حالة واقعة لا يريد الانكليز ان يطلقوا اسما عليها

ننشر فيما يلي تعريب كتاب سرى أرسله سنة ١٨٨٣ السير ماليت الذي كان يمثل بريطانيا بمصر قبل الاحتلال إلى ما بعد عام من وقوعه . والسر ماليت كما يعلم من لهم إلمام بتاريخ مصر الحديث لعب في البلاد دوراً هاماً لمصلحة وطنه قبل الثورة العرابية وفي خلافتها

وننقل كتابه هذا عن كتاب « مسائل مصر السياسية » للرحوم الأستاذ أوكتاف بوريللي بك المحامي الشهير أمام المحاكم المختلطة الذي كان قبل ذلك مستشاراً خديوياً لرياسة النظار ونظارة الداخلية . وقد عثر عليه ونشره اذ ذاك في جريدته « السفور اجبسيان » التي كان يصدرها بالقاهرة لمحاربة السياسة الاستعمارية الانجليزية لما علم أنه لا ينشر في « الكتاب الأزرق » الذي تصدره الحكومة البريطانية عن المسألة المصرية وسياسة انكلترا فيها ودونك تعريب الكتاب :

سيدى اللورد عملاً بتعليماتكم سأغادر القطر المصري بعد وصول الميجور بارنغ مباشرة أى حوالى منتصف الشهر القادم . ولقد أردت أن تسألوني قبل سفرى ما هى القوى التي تملكها وتعتمد عليها حكومة جلالة الملك في المصالح العامة والادارات المصرية . وأردتكم كذلك أن أذكر لكم القواعد الأساسية التي بنيت عليها خطتي وان أشرح لكم كيف وصلنا إلى أن يكون لنا هنا هذا النفوذ الذي كان يتمتع به الفرنسيون منذ سنوات عدة لظروف متعددة وبأسباب تكاد تكون طبيعية . وسأجوب على هذه الاسئلة باختصار وأرجو ياسيدى اللورد أن تنال إجابتي منكم تمام الموافقة والرضا إذا أنا استئذنت صندوق الدين والقضا المختلط وهما نظامان قائمان على اتفاقات خاصة هي في الواقع معاهدات دولية . وإذا أبعدت المصالح والشئون التي لها صبغة

دينية فانه يمكننى أن أغفر بان الاداة العاملة في جميع الادارات العامة لحكومة صاحب السمو الخديوى هي في يد عمال أمناء من رعايا جلالة الملكة :

وزارة المالية هي في قبضة المستشار المالي الذي أصبحت سيطرته في الامور المسلم بها في شئون الحكومة لاشك بها ولا جدال فيها . بل هي قد أصبحت ضرورية إلى حد أنه لا يمكن أن يتخذ أى إجراء بدون هذا الموظف الكبير . كما أن إدارة المحاسبة العامة التي من اختصاصها مراجعة الحسابات لمختلف المصالح قد أسندت إلى واحد من مواطنينا اخضع الجميع لكفاءته وصلابته . ووزارة الاشغال العمومية في مصر تستمد كل أهميتها من نظام الري وتوزيع الماء وهو ما توقف عليه حياة البلاد وثروتها . ولقد علمت غفلة منكم ان هذا النظام قد عهد به تماماً إلى مهندس قدير كان قد قام بأدارة مثله في « دلتا » نهر



الكناج وقد تلتطف حاكم الهند فوضع هذا الاختصاصى الجليل تحت تصرف حكومة سمو الخديوى

ووزارة الحربية هي الآن تحت أمره السردار ولقد كان لجلالة الملكة أوفى نصيب في الوصول الى هذه النتيجة باختيارها السير « إفلن وود » لهذا المنصب الخطير، كما كان لجميع الضباط الانجليز الذين في خدمة مصر مساعدة عظمى في هذا النجاح بما تجلى في كل الظروف من حسن سيرهم واخلاصهم.

وان في وجود بيكر باشا في وزارة الداخلية على رأس إدارة الجندرية والبوليس ما يضمن لنا تمام السيطرة على قوة الدفاع العامة.

أما في وزارة الحفانية فان تعيين النائب العام الذى هو الرئيس الاعلى للتشريع الاهلى انجليزياً قد سمح لنا أن نثبت أقدامنا في هذه الوزارة الى كانت إلى اليوم بعيدة عن اشرافنا.

وهل يلزمنى أن أضيف الى ذلك باسيدي اللورد ان وزارة الخارجية قد أصبحت مرتبطة بصلات وثيقة دقيقة بالوكالة البريطانية حتى أصبح كل اختلاف في وجهة النظر بينهما مستحيلاً.

وانى ألفت نظر غفامتكم الى أن ادارات الجمارك والبوستة ومينا الاسكندرية والفنارات قد أسندت كلها إلى موظفين من الانجليز أطلقت لهم فيها حرية العمل فهم فيها مستقلون كل الاستقلال.

وفي الادارات المختلطة مثل مصلحة سكة الحديد والدائرة السنية واليومين لا يجد المندوبون الانجليز أدنى معارضة كلما خلا لهم أن يمشوا إرادتهم في أمر من الأمور وخلاصة الأمر فان الإدارة المالية والزراعية والعسكرية وكل مرافق الحياة العامة في مصر قد أصبحت في أيدينا

لقد وضعنا يداً وليس ما يستطيع زحزحتها الا حوادث قاهرة غير منتظرة،

واذا أتم سمحتم لي أن أبدى رأياً فاني أرى انه مادماً قد أمسكنا الأمر جميعه فليس من المفيد أن نبحث لهذه الحالة الواقعة عن اسم ندعوها به ، فان مثل هذه المعمودية لا يتم الاحتفال بها بدون ضرر .

ولقد تفضلتم يا سيدي اللورد فسألتوني عن الروح التي أملت على خطتي في معاملاتي مع الحكومة الخديوية فأقول:

كانت العادة المتبعة قديماً وحتى اليوم الذى جئت فيه الى مصر أن يعامل سمو الخديوى وعماله بفضاظة وخشونة . وكان محسوباً من اللياقة وحسن الذوق أن يحتقروا وان يفهموا أنهم لا يزنون في كفة السياسة إلا قليلاً وأن تعلن في وجوههم مظاهر القوة والبطش التي ما كان لأحد منهم أن يحلم بحق المناقشة فيها .

ولقد فكرت من جهتي انه ليس من المتعذر في بلاد كمصر تسودها الامتيازات الدولية أن أفصح صدرى لبعض الشكاوى الحققة وان ألقى سمعى لبعض الاعتراضات المشروعة . وقد رت في نفسي أن أحسن طريقة لتنفيذ خطتنا في التسلط بشمرة وفائدة هي أن اجعل من نفسي حليفاً للذين أريد. أن أملك زمامهم لا خصماً دائماً بحق وبدون حق . لذلك طالما بذلت الحكومة سمو الخديوى مساعدتي الشخصية محتفظاً بحريتي في سحبها كلما دعتني لذلك واجباتي السياسية فكنت صديقاً لرياض باشا بقدر ما كنت صديقاً لشريف باشا أريد في كل الظروف وبكل اخلاص آراءهما وخططهما بعد أن أجرى فيها ما أراه من التعديل والتحويل في بعض الاحيان . فحصلت منهما على تلك الثقة التي سمحت لي أن أخدم بنجاح أغراض حكومة صاحبة الجلالة .

لقد وجب الآن أن أترك العمل الذى كرس له نفسي تماماً وانه لما يملأ نفسي غبطة وارتياحاً أن أعلم ان غفامتكم قد رسمتم لمن يخلفني أن يتخذ خطة سيرى قدوة ينفعه

أن يرجع اليها في المهمة السياسية التي أعدتموه لها .

يقيناً أننى لا أنطاول لمقارنة أعمالى بتلك الغاية السامية التي عهدت بها حكومة جلالة الملكة الى اللورد دوفرين ، فاني لا أملك من بعد النظر وسلامة المنطق ما يؤهلنى لا يقاظ شعب مستعبد منذ أجيال وتيهته بسرعة القوة الحارقة لتقبل نظام استقلال ذاتي ذا نظم دستورية . لقد كان عملي أكثر تواضعاً وقد يكون أقرب فائدة وأدنى نفعاً للصالح البريطانية .

ولقد تفضلتم غفامتكم في ختام كتابكم فوجهتم لي عبارات الثناء وتسمحون لي أن أشكرهم عليها . وفي الحق انى لا أنطاع الى أن تقام لي أفواس النصر ولا أن أرفع الى ذروة الفخر ولكنى من غير أن أشعر في نفسي أية مرارة لأسف لا أقدر أن أخفي عليكم اننى قد أثر في عطفكم بقدر ما ألتني ذلك النقد الظالم الذى وجهلى بعض أعضاء البرلمان وبعض الصحف .

إننى أشعر في ضميرى بأننى خدمت وطنى امانة واخلاص واعتقد اعتقاداً جازماً أن خدمانى التي تكللت بالنجاح مد أفادته الثمرات التي كان يتشوق لها منذ نصف قرن

وانى أتشرف بأن أكون لكم الخ  
٣١ أغسطس سنة ١٨٨٣

ابريتي

روسى



مارتيني وروسى - تورينو



# رسول احمد المسيح

## برفضه يد الامريكية

حضرت اجتماعاً أدياً ، لسماع خطبة اخلاقية ، موضوعها مثل الصداقة الاعلى . وقد ضم ذلك الاجتماع خاقاً كثيراً من كل لاجناس ، ومن كل قارات الدنيا . لا عجب في ذلك فالقاهرة - ومصر معها - أم الغرائب .

وفي نهاية الاجتماع دار العارف ، والتسليم بين أفراد الحضور . ودنت السيدة الامريكية المرممة تسلم على الحضور تشجيعاً لهم على العودة ، ومدت يدها البيضاء الى رجل هندي من البنجاب . فرد الرجل تية السيدة ، واحسن منها ، ولكنه سحب يده منها ولم يرض بأن يصافحها باليمين . فلم تكن دهشتنا بأقل من دهشة تلك السيدة الراقية التي لأول وهلة في الحياة ترى رجلاً شرقياً يأبى أن يصافحها

لم يكن الرجل سمجاً ، ولا متعصباً ، أو جاهلاً . كلا . بل هو رجل مهذب حلو السمائل ، كريم الاخلاق ؛ براق العينين ، جميل النفس ، باسم الثغر ، لين العريكة . فلماذا رفض أن يصافحها ؟ . وفمن هذا السؤال إلى حضرته بصورة استفهام بسيط . فاجاب الرجل قائلاً :-

« لا يجوز في مذهبي أن أصافح سيدة ، فردنا ذلك استغراباً . وسألناه : - فما هو مذهبك ؟ قال : - إني أحمدي . قلنا : - أفسلم أنت ؟ قال : - نعم والحمد لله قلنا : - فالمسلمون يصافحونهم ويحترمونهم

قال : - وأنا أحترمهم ولكن في مذهبي لا تجوز مصافحتهم - فمن أي المذاهب أنت ؟ قال : إني أحمدي فظننت انه من الاسماعيليين اتباع آغا خان . فسألته « أسمعيلي أنت ؟



الاستاذ جلال الدين شمس المبشر بالاحدية

فتبسم وقال كلا - بل أنا مسلم - قلت فكيف تقول أنك أحمدي ؟ قال : - إني من الشيعة الاحمدية . قلنا : - وما هي هذه الشيعة ؟ قال : - اتباع « أحمد المسيح » فاضحكنا جداً إجماع هاتين اللفظتين في شخص واحد . فسألناه : - « أفا نسا تاريخي واحد هذا أحمد المسيح

قال : نعم قلنا : - « أين ولد ومي ؟ قال : قد ولد في قاديان بالبنجاب سنة ١٨٣٦ . قلنا : - أفاله هو ؟ قال : - كلا . انما هو انسان . قلنا : - فكيف تقول أنه المسيح . قال : - انه المسيح المنتظر .

وهو الذي يدعونه المهدي ، الذي يظهر في آخر الزمان ، فيصلح الدين . وينشر العدل ، ويرد الناس إلى صوابهم .

فخرت في الامر ، ورغبت في المزيد من هذا النبا الغريب . فتواعدنا . وفي ثاني الابهام كنا في قهوة الشيعة . والدفترا أمامي على المائدة إلى جانب فاجين الشاي وابريق اللبن .

فجعل الرجل يتكلم على المدهشات من أبناء المولود ميرزا - أحمد المسيح - وكيف تنبأ وكيف جمع الناس حوله . وكيف نظم شيعة لاحدية . وأرائي بعض كتبها . وسرد لي بعض قواعدها .

وفي العشية كنت في معبد الازبكية خاصة المرسلين الامريكان وقد أبيت الكلمة فإذا الرجل على منير الخطابة يرد على النصاري بأقوال هي كالسيل الدافق . وكان يسرد الآيات من كل أسفار الكتب المقدسة . من المهديين ، دون أدنى تلكؤ ويقارن بينها كأعظم اللاهوتيين الذين عرفتهم ويعلق عليها بما يؤيد رأيه . وقد أطلت كثيراً



وأورد بعض آيات قرآنية . وفسرها أجمل تفسير سمعته في حياته .

وكل ذلك عندي من الغرائب .

وأغربها أنهم لا يقبضون على الدعاية أجراً كبيراً .

وانهم حفظوا الوحدة مع وجود أسباب الخلاف .

وأنهم لا يصالحون امرأة من النساء مهما تكن

وانهم لا يعددونهن الالسبب قاهر .

وأنهم يعتقدون استمرار النبوة اليوم وبعد اليوم .

وأنهم يعتقدون بانتشار دعوتهم في الأرض .

قلت وفي أى أقسام الأرض تنتشر دعوتكم ؟

قال : — في كل أقسام الدنيا .

قلت هل لكم دعاة في لندن ؟

قال : — من كل بلد

: — أفى لندن انجلترا ؟

: — نعم في لندن انجلترا .

: — وهل اثمرت ؟

: — كيف لا وقد شدنا اول جامع في

عاصمة الانجليز .

: — أفأتم الذين شادوه ام المسلمون ؟

قال : — نحن هم المسلمون .

سم أقاض في حكاية الجامع . قال : —

انه بني باموال جمعتها السيدات المؤمنات

باحمد المسيح . ولما شيد هذا المعبد الاحمدى

تقرر ان يكرس بحفلة ضخمة . ودعى الامير

فيصل ، ابن الملك سعود عبد العزيز

للخطابة في حفلة تدشينه . فكتب الى والده

الملك سعود يخبره بالامر . وكانت ابوه

مسروراً جداً بذلك . ولكن خصوصاً

نبهوه الى أن ذلك منكر . فكتب الى والده

ينهاه عن ذلك لان المعبد ليس للمسلمين ،

بل هو معبد عمومى يجتمع فيه غير المسلمين

فاوضحنا للامير ان المعبد حسب مبادئ

الوهابيين مفتوح للترحيب بجميع الذين

يعبدون « الله وحده » وهذه الكلمة « الله

وحده » الانت عواطف ملك الحجاز .

ورأى أنه لا يجوز له ان ينهى ابنه عن

تكريس معبد مستعد لعبادة الله وحده .

فعاد وكتب الى ولده الامير فيصل يفوض

اليه الامر اذا هو أراد أن يخطب في حفلة

تدشين الجامع . ولكن الامير لم يجرؤ على

عمل محتسب ان ينكره بعض علماء المسلمين .

ولهذا السبب لم يخطب .

ثم فهمت من حضرته ان اسمه جلال

الدين شمس وهو صاحب هذا الرسم وعمره

## الطبيب الذى ترك الدواء !!

اثبت الدكتور بلز في مؤلفه « العلاج الطبيعى » مؤيداً بالملاحظات وتصريحات اكر من عظماء علماء الطب الرسميين أن اثر العقاقير في شفاء الامراض هو اثر مهلك وأنه لا علاج افضل وأمن من الطرق الطبيعية هذه الطرق الطبيعية . بعدها مشروحة شرحاً وافياً في كتابنا « الانسان الكامل » ٩٦ صفحة بالصورة الذى ترسله الى كل من يطلبه بغير أى مقابل والذى كان سبباً في نقل الاف الناس من حضيض الضعف والمرض الى اوج الصحة والقوة والكمال الجسماني

لاشك أنك تريد ذلك الجسم القوى الجميل الذى يتضمن لك السعادة والنجاح واحترام الرجال والنساء على السواء . فلا تكسل في ان ترسل لنا اليوم ١٠ ملهات طوابع بوسنة تكاليف ارسال هذا الكتاب والاستشارة الخاصة وانظر الخدمة الجليلة التى سوف تؤديها لك .

قبل ان تقلب الصفة فيفوتك العنوان - اكتب الى محمد فائق الجوهري مدير معهد التربية البدنية ١٦ شارع شيلكن شبرا مصر .

٢٩ سنة . وقد ورث الاحمدية عن والده . ليس لانه ولد احمدياً . بل أن والده اعتنق هذا المذهب وولده هذا في المهد طفلاً . فنشأ احمدياً منذ نعومة الاظفار .

قال وفي الخامسة والعشرين من عمري كنت في الشام بشراً بالاحمدية . وقد هب العلماء والوجهاء لنضالي . وسعوا في اجلائي عن الشام . لكنهم لم يتمكنوا من ذلك . فظلت فيها اكثر من عامين ولي فيها تلامذة لا يقلون عن الخمسين . وكلهم يؤمنون بالاحمدية ونبوة غلام ميرزا الذى هو احمد المسيح .

ثم اتيت الى حيفا ومكثت ما يزيد عن سنة من الزمان . وفي حيفا الى نحو هذا العدد من الاتباع . وانا اليوم في مصر لهذا الغرض

قلت او تثق ان سيتبعكم جميع الناس ؟ قال بل ستنتشر دعوتنا في كل امم الارض قلت وما هو مستندكم ؟ . فأورد لى آية يدعون اهانبة انزلها الله على غلام ميرزا — احمد المسيح — وفيها يقول له الله ان نبأه سيذيع ويتنشر في كل امم الارض . قلت او تؤمنون بهذه النبوة ؟

قال : — من كل بلد . لانه ليس نبوة لاحمد المسيح لم تتم . بل كل ما قاله وادعى انه بوحى الهى فقد تم بالضبط والتدقيق . بذلك نحن تؤمن ان هذه النبوة ستم في المستقبل القريب . وسيعرف الجميع الرب ودينه الحق الذى آتى به عيسى ومحمد وآتاه احمد المسيح الذى اجتمع فيه الامران وهو مزعم ان يجمع كل الاديان في مذهبه .

هذا المذهب يغزو اليوم كل أقسام الدنيا . في انجلترا وفرنسا وامريكا . وفي كثير من أقسام آسيا وافريقية . وهم يقبلون اتباعاً من النصراني والمسلمين . ولهم هيئة راقية ونظام اجتماعي وروابط دينية ، ويؤمنون ان يقودوا الى ايمانهم ارقى طبقات الناس في اكثر البلدان تمديناً .





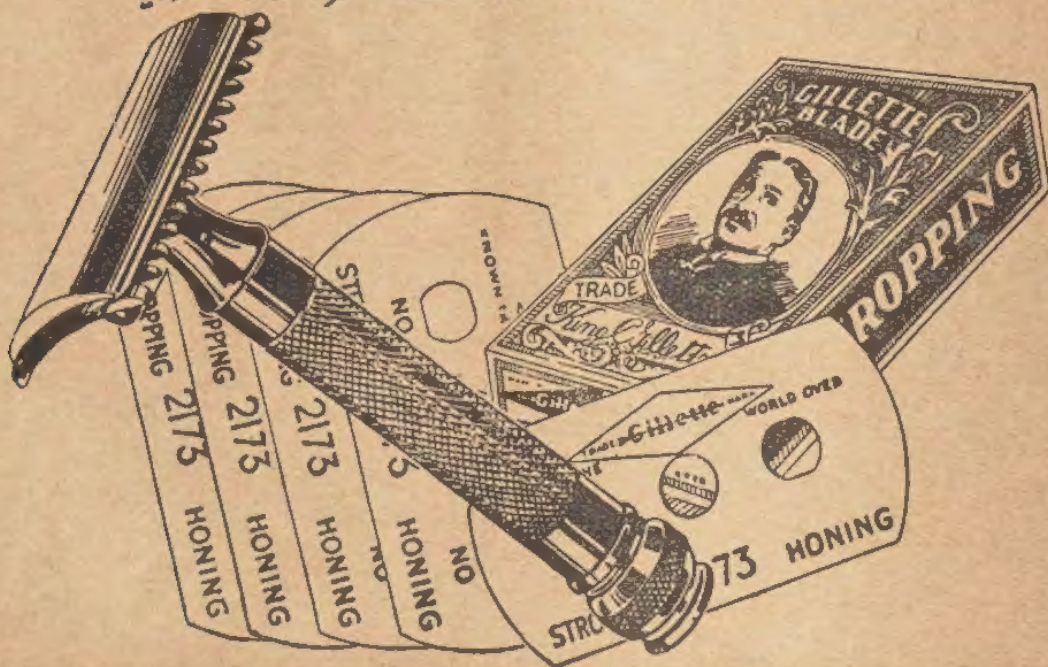
## المدة بمواس جيليت

في صباح كل يوم . أصبحت لذة حقيقية

أد استعمال مواس جيليت يفهم لك أكبر فطر محكمة الراحة والسرعة واللذة . فزاي  
المدة في صباح كل يوم لم بعد مدة شاة بفضل مواس جيليت هي ذلك ساعب المدة اليوم  
أطلب فصول جيليت الفقية ورفعه كل ماسواها



الركلا في القطر الصرى والسرطان  
شيردان وشركاه بالقتاهرة والاسكندرية





# جسيم الكوكابين

يقدم سبعة منازل وماله وولديه وزوجه وبصره قربانا على مذبح الكوكابين

قبل عشرة أعوام

كان المار بأول شارع الحسنية يلاحظ محلا غفيرا من التجارة البن والسكر والمسل والتبناك والصابون وما الى ذلك بكيات كبيرة وصغيرة وهذا المتجر كان للمعلم (محمد الصوفاني) الذي كان محسودا من اغلب جيرانه لاقبال الدنيا عليه وثراته العظيم ..

وكان للمذكور ولد وحيد يدعى عليا، ظل يبالغ في تدليله حتى انقلبت عليهما آثار هذا الدلال كما سيتبين بعد ..

زواج وتزل عن املاك

في سنة ١٩٣٢ احتفل المعلم محمد الصوفاني بتأهيل نجله علي كريمة احد تجار الشمع في الغورية .

وبعد لزواج بأيام وعلى أثر صفقة مالية خاسرة تنازل الوالد عن المتجر والعقارات الآتية لولده الذي ثبت ملكيته لهذه العقارات فتسجيلها باسمه في المحكمة المختلطة تحت ثمر مختلفة

اولا : المنزل المرقوم برقم ٤ بأول شارع الحسنية

ثانيا : ٥ بحارة الحصر

ثالثا : ٣ بالحسنية أيضا

رابعا : ٢٢ بشارع الهد

خامسا : ١٧ الصواني

سادسا : خالي الثمرة عبده باشا

سابعا : بحارة الوسط بالعباسية

وبعد ان صار (عليا) مطلق التصرف

في هذه العقارات والمتجر المذكور طغى

وبغي واستعلى ورحم الله المنفلوطي فقد

تذكرت لأن انى طالعت له مقالا يرجو

فيه الاب الفقر لولده خشية عليه مما يسبب المال للمالكة من نكبات ١٤

الى السجن

لم يمض على زواج علي اربعة شهور حتى قبض عليه بتهمة احراز مواد مخدرة وحكمت عليه محكمة الوايلي بالحبس شهرا واحدا وكان ذلك طبعاً قبل صدور قانون سنة ١٩٢٨ الخاص بالمخدرات المعروف



المعلم علي الصوفاني

ولم يرعو علي بعد خروجه من السجن بل ظل يسقط في الهوة قليلا قليلا حتى أتى على آخر قرش يمتلكه في سبيل الكوكابين وباع الاملاك المذكورة بأبخس الاثمان وبدد ثمنها ووالده ينظر ويتحسر ولا يستطيع أن يمنعه بعد تنازله المتقدم ذكره ١١٤

ولدها ويبيع ومتجره

وفي سنة ١٩٣٣ رزق عليا ولدا أسماه

(زغلول) وفي سنة ١٩٣٤ رزق مولودا آخر أسماه (مصطفى) ولم يفكر بعد ذلك في مصيره ومصير زوجته واولاده بل ظل على ضلاله وغيه حتى أشهر افلاسه في اوائل سنة ١٩٣٨ وجاء في تقرير الصندوق ما يفيد التدليس فحكم وحبس شهرا تركته اثناءها وزوجه وصار والده شريدا لا يكاد يحصل على قوت يومه

وبعد ان خرج علي من السجن فقد بصره من الحسرة على عصره الذهبي وصارت حالته كما تري في الصورة واستبدل الحرير بالخيش والنوم في اعلى الدور بحوش متزا في السابق ثمرة ٤ بأول شارع الحسنية وعلته الايام التواضع وتسول الملاله واذا سأله عما تصبو اليه نفسه اليوم اجابك وهو في منتهى الالم

— عاوز نسيبي يسمح لي ابوس اولادي وبعدها يودوني جهنم ١٤

## كتاب دونس

يشرح مفصلا جميع أمراض الكلي والروماتزم ووجع الظهر وطرق الوقاية والعلاج، وما يجب على الانسان المريض ان يأكل وان يشرب مع آراء أشهر الاطباء عدد صفحاته ٣٦ صفحة ومزين بالرسوم الكثيرة ويحتوى على افادات طبية صحيحة اقرأ كل ثمة فيه فانك تستفيد وتكون مسرورا اذا شئت الحصول على الكتاب فارسل خمسة ملهات طوابع بوستة الى الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا في مصر فترسله لك حالا



# مسلة كليوباتره

بين تحوتمس وكليوباتره - مسلة للانكليز ومسلة للامريكان - كيف نقلت المسلة الى لندن  
كتبت لمناسبة وفاة المستر ديكسون ناقل المسلة الى بلاد الانكليز والدعوة لتخليد ذكره

وفي ١٦ يناير سنة ١٨٧٨ غادرت السفينة «كليوباتره» مرفأ فيرل تجرها الباخرة انجليا الى لندن فوصلتها دون أن تلقى شيئاً من اخطار أو متاعب. ودخلت التيمس آمنة. ونقلت المسلة الى الشاطئ وأقيمت على رصيف فيكتوريا

## تخليد ذكرى ديكسون

ولمناسبة وفاة المستر ويمن ديكسون نشرت «التيمس» رسالة بتوقيع «جريفث» جاء فيها:

«أرجو أن لا يذهب اسم مستر ديكسون دون تخليد ذكره بأى طريقة مناسبة. فقد كنت في سياحة بمصر سنة ١٨٧٧ فشاهدت مسلة كليوباتره منبطحة على الارض مخبأ نصفها في الرمال على مقربة من الاسكندرية فساورنا شعور الاستياء حين فكرنا أن هذه المسلة احدى اثنتين أهديت احدهما الى غيرنا

وقد شعرت بارتياح وغبطة لما شاهدت تلك المسلة التي نقلها ديكسون الى انكلترا قائمة في كل عظمتها وهجتها على ضفاف النيمز بلندن. وشعرت كذلك بعرفان الجليل والاعجاب بالرجل الذي يرجم إلى حذقه ومثابرته الفضل في اقامتها بين ظهرانينا

حتى أواخر عهد الخديو اسماعيل، حيث تبرع أحد سراة الانكليز بمبلغ عشرة آلاف جنيه لنقلها الى انكلترا في سنة ١٨٧٧

## من البر الى البحر

وتولى نقل المسلة، من مرقدتها الى المرفأ، الاخوان ويمن ديكسون وجون ديكسون. فبدلاً الجهد حتى رفعوا الرمال التي كانت تطمس المسلة. ثم لفّت المسلة لفاً محكاً بالقطن ووضعت داخل اسطوانة من الحديد الذي لا ينفذ اليه الماء. وأخذ في دحرجتها على عروق من الخشب وضعت بحسب القواعد الهندسية المعروفة في نظريات السطوح المائلة. وعندما وصلت الى المرفأ نقلت على رواميس مثبتة بالسلاسل حتى نقلت إلى السفينة المعدة لحملها الى انكلترا

## النقل في البحر

وهذه السفينة شيدت بطريقة خاصة بلغ طولها ١١٦ قدماً وقطرها ١٥ قدماً وأطلق عليها اسم «كليوباتره»، وقطرت بها باخرة أخرى، فسارت بها على أحسن حال حتى قطعت البحر الأبيض المتوسط واجتازت بوغاز جبل طارق ووصلت الى خليج بسكاي فواجهتها الانواء والعواصف. وكافح بحارة السفينة كفاحاً شديداً لانقاذها. فذهبت جهودهم سدى

واضطرت الباخرة التي كانت تقطّر السفينة «كليوباتره»، لأن تتخلى عنها. فتركها وعليها حولتها تحت رحمة الامواج حتى عثرت بها الباخرة الانكليزية فتمم مورييس وربطتها إلى مرفأ فيرول

توفي المستر ويمن ديكسون الذي اقترن اسمه بنقل مسلة كليوباتره الى انكلترا في سنة ١٨٧٧ بالغاً من العمر ٨٦ سنة

## بين تحوتمس وكليوباتره

وهذه المسلة هي احدى مسلتين أقامهما الفرعون تحوتمس الثالث ( أعظم ملوك الاسرة الثالثة عشرة المصرية ) في مدينة مديبوليس سنة ١٥٠٠ قبل الميلاد تخليداً لذكراه، وتمجيداً للاله آمون

وفي أحد قبور القرنة (بالوجه القبلي) صورة بديعة تمثل تحوتمس الثالث يشير إلى آثاره، ومنها المستلطان المذكورتان. وقد نقشت على كل منهما كتابات تفيد عبودية الفرعون تحوتمس الثالث وخضوعه للاله آمون

وفي عهد اغسطس قيصر نقلت كليوباتره المسلتين إلى الاسكندرية، فنسبتا اليها وقد أهدى محمد علي باشا، رأس الاسرة المذكورة بمصر، إحدى المسلتين إلى الولايات المتحدة الامريكية، فنقلت في أبامه الى نيويورك. ونصبت في السنترال بارك بمدينة نيويورك. وأهدى المسلة الثانية الى الانكليز مسلة لندن

وهذه المسلة الثانية، وجدت منبسطة على الارض الى جانب مسلة كليوباتره الاصلية

ويبلغ ارتفاعها ٢٠ متراً و ٩٠ سم وعرضها بجانب القاعدة مترين و ٤٠ سم وارتفاع قاعدتها خمسة امتار ونصف متر وزنتها ١٨٢٥٤٠ كيلوجرام وبقيت هذه المسلة ملقاة في الاسكندرية









# تحية جلالة ملك مصر

قطعة من تأليف حسن حلمي المدرس بالمعهد الموسيقي بالنادي الشرقى

The image displays a handwritten musical score on aged paper. The score is written in a system of six staves, each containing a single melodic line. The notation is in a style characteristic of early 20th-century Arabic music, featuring a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature, followed by a 3/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano). The score is organized into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple notes beamed together. The handwriting is clear and legible, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page.



# اهم المحاضرات التي القيت في اسبوع

- (١) العلامة احمد زكى باشا ، محاضره ، — كشكش بك بين الاسطورة والتاريخ  
(٢) المهندس الاستاذ احمد افندى مختار : — الحضارة القبطية في العصور الاسلاميه  
(٣) الدكتور عبد الرؤوف بك حسن : — خطر السل في القطر المصري

## ١ — كشكش بك بين الاسطورة والتاريخ

أبدع سعادة الاستاذ العلامة أحمد زكى باشا في المحاضرة التي ألقاها مساء الخميس ٣ فبراير باللغة الافرنسية في المجمع العلمى المصرى فقد ألقى أشعة الحقيقة على شخصية محبوبة في مصر مشهورة لدى أهل العصر شخصية جمعت بين صفحة تاريخية صحيحة وبين دعابته مسرحية ظريفة حتى جرت مجرى المثل وأصبحت ملء الاسماع والآفواه والمقل تلك هى « كشكش بك »

— ١ —

### معناها اللغوى

لا حاجة الى تصفح المعاجم اللغوية بل لابد من الرجوع الى اللسان الدارج انجد قبساً يتخطى ظلمات الابهام ويصل الى كلمة ( كش ) الى تشير الى اقتراب الخطر في رقة الشطرنج تلك اللعبة التي أخذها الفرس عن الهند وأفاضوا بها على الأمم بواسطة العرب . وقد اصطالح الفرس عند وقوع الشاه في الخطر أن يقول اللاعب لرسيه « كوشت » وهى التى نقلها العرب — بكسر الكاف وبت



حضرة صاحب السعادة العلامة احمد زكى باشا

النائم ثم عموها على التبنيه باقتراب الخطر من قطع الشطرنج الأخرى وأبقوا للشاه ميزة خاصة به وهى ( كش — مات ) وعن العرب حرف الفرنساويون هذه اللفظة فجعلوها ( اشيك ) ونقلوها أيضاً للدلالة على اللعبة كلها ويقول الاسبان ان هذا اللفظ الذى يشير الى التلطف والكلمة التى توجب الارتياح عند الانسان لا تليث أن تنقلب إلى النقيض عند التكرار كما وقع لبطل حربي أوقعته سخرية القدر ، بل تنقلب الألفاظ ، بين مخالف الاطفال وهم لا يرحمون .

— ٢ —

ان هذا اللفظ الذى يشير الى التلطف والكلمة التى توجب الارتياح عند الانسان لا تليث أن تنقلب إلى النقيض عند التكرار كما وقع لبطل حربي أوقعته سخرية القدر ، بل تنقلب الألفاظ ، بين مخالف الاطفال وهم لا يرحمون .

الامير الاى كشكش بك كان في عهد محمد علي باشا الكبير ضابط في الاسطول المصرى اسمه ( كوشك ) على بك — أى على بك الصغير — سكن الاسكندرية بعد أن أحيل على المعاش مذكوراً فشكوراً وكان من طبعه العطف على الكلاب يطعمها الحلوى والسكاكر فتلتف حوله وبهذه المناسبة حدث التحريف



على لسان الاطفال فصاروا ينادونه (كشكش بك) لصعوبة لفظ (كوشك بك) وانتهى أمره معهم بعد الملاينة والمحاسنة الى التهديد والوعيد فالقذف بالحجارة والحصى حتى أصاب منهم جماعة بجراحات مختلفة .

قاده المستحفظان ( رجال الامن ) الى محافظ الاسكندرية فأخذ يوبخه ويلومه على فعلته ، فطلب كشكش بك من المحافظ أن يصلى على النبي ، أولا . فصلى الحاكم ولكنه على بك سأل الزيادة فصلى ثانياً وهكذا ثلاثة مرات مما أدى الى تضجر الحاكم وتبرمه فزجر على بك زجراً شديداً فقال له الامير ألاى البحرى : . إذا كنت أنت تضايقت من الصلاة على النبي ثلاث مرات ، نعم ، ثلاث مرات بلا زيادة أفلا يحق لى أن تضجر من مصيبتى هؤلاء ، الغلبان ؟ .. ، فعذره الحاكم ووعد به منع الاذى عنه وأراد اكرامه فنادى الفراش : هات الشبوق والقهوة لصديقا كشكش بك ! .. ، فقال كوشك بك : شكوت الصبيان اليك ... وأنت جازيتهم فألى من أشكوك ؟ ..

\*\*\*

هذه خلاصة الجزء الاول من المحاضرة وقد حلاها الاستاذ العلامة ببراعته وبلاغته ووعد الجمهور أن يتكلم فى الجزء الثانى عن بطلين مصريين أحدهما من قادة الجيوش فى القرن الثامن عشر وهو القائد حسين كشكش بك وثانيهما من أبطال المسرح فى القرن العشرين ، الممثل البارع نجيب افندى الريحاني ،

## ٢ - الحضارة القبطية فى العصور الاسلامية

عنوان محاضرة الاستاذ المهندس - احمد افندى مختار خريج جامعة باريز والموظف بمصلحة المباني بوزارة الاشغال ألقاها فى نادي الشبان المسيحيين مساء الجمعة ٧ فبراير

وقد ابتداء بتدأ بتعريف المدينة ، انها نتيجة المجهودات العاقلة الراقية بنسبة رقى الأمة فى العلوم والصناعات متأثرة بالزمان والمكان ، ثم اقام الادلة على أن صخور الجرانيت ونهر النيل وجو مصر كونت المدينة الفرعونية بعظمة مبانيها وروعة هياكلها كما أن الرخام فى ايطاليا ابدع تماثيلها واخرجها مثالا فى الدقة والجمال وان كانت لاتضاهي مسلات الجرانيت الفرعونية وكذلك طبيعة بلاد الهند اقامت مدينتها



الاستاذ احمد افندى مختار

على النسيج والزخرفة والفلسفة لوجود الخصب الزراعى والحرر والاحجار الكريمة والمناظر الطبيعية التى تلقى فى النفس خشية وخشوعا . ثم قال ان العوامل التى دخلت على المدينة الفرعونية هى : العربية الهيكسوسية والفارسية الفالونية والرومانية . فأما المدينة العربية والفارسية فقد اضطغت بالمدينة القبطية ولكن المدينة الرومانية قد تغلبت على المدينة المصرية لما استعمله الرومان من وسائل العنف فقد حرموا على المصريين استعمال الذوق المصرى . والذى نشاهده ان كل المباني التى اقيمت باسم الدين فى العهد الرومانى فى مصر وبواسطة المصريين كانت على جانب عظيم فى البساطة وقد استبدل

فها حجر الجرانيت الصلب بالعادى بل حدد الرومان فى آخر عهدهم البناء بالحجر العادى بمباني الحكومة فقط وما سواها فبالطوب الآجر او بالطوب الاحمر المحروق ثم اذا قارنا بين الكنائس او البيع التى قامت فى ذلك العصر بمصر لانجدها تضاهى الكنائس والمباني التى قامت فى نفس العصر بالبلاد الرومانية وغيرها - مثل كنيسة ايا صوفيا - .

ولعل السبب فى تقهقر الحضارة المصرية او بصريح العبارة اضطهاد الرومان للمصريين يرجع الى اختلاف العقيدة المذهبية التى تقاسى القبط منها العذاب والهوان فقد حرم الرومان على القبط اقامة التماثيل والمسلات لعظام رجالهم ومن الغريب ان يعيد الدهر هذا الحرمان نفسه فى القرن العشرين . فصر التى قدمت لخدمة الخلفاء فى الحرب الكبرى نحو ( ٢٠٠٠ ر ٢٠٠٠ ) جندي قاتلوا أو ساعدوا على النصر على تركيا لم تتمكن من أى عمل ففى يشير الى تضحياتها الكبرى وجهودها العظيمة اسوة بالمدن الأوروبية والأميركية التى ازدانت ميادينها ( بقواس النصر ) وضريح ( الجندي المجهول ) .

لذلك نقول أن للمجموعة التى تسكن الوطن الواحد تأثيراً كبيراً فى قيام المدينة وشكلها فهى متجانسة موحدة فى الشعب الواحد متفككة ضعيفة فى ظلال الحماية فالحضارة لا تقوم مع الاخلال بل تتجزأ أو تتحل وتتحول خزائن البلاد ومحصولها الى المستعمرين وتضطغ الحضارة بصيغة مدينة الفاتح مما يذهب برونقها وبهائتها . فما كاد ينتهى حكم الرومان بمصر الا وكانت الحضارة الفرعونية فى حكم المحتضر والبلاد ترسف فى قيود الذل ويكتنف الشعب المصرى الفقر والفاقة

## العرب والقبط

انتقل حضرة المحاضر الى علاقة العرب بالقبط بما نلخصه بما يلى :



١٢٠٠٠ عري مسلح بأبسط السلاح ومجهز بأقل العدد يفتح القطر المصري وفيه ( ٤٠٠٠٠٠٠٠ ) نفس وجيوش الرومان المسلحة بأحسن السلاح وأعظم العدد والعدد تلك أعجوبة سنة ( ٦٥١ ميلادية و ١٨ هجرية التي تمخضت فولدت (الاسد العجيب ) لنضع هذه الاعجوبة تحت مجهر البحث ونرى الاسباب والمسببات حتى نصل الى حقيقة تاريخية عليية واذا تعمقنا في البحث عرفنا ان العرب قد امتلكت مصر بمساعدة القبط انفسهم كراهة بالرومان وظلم الرومان رغم ما كان بينهما من وحدة الأديان وان اختلفت المذاهب وقدار تكب الرومان في مصر انواع الاضطهاد الديني واذاقوا المصريين الهوان .

أصبح سكان مصر — بعد الفتح العري — ثلاث شعوب مختلفة القبط والرومان والعرب ولتحصر الموضوع في القبط والعرب والعلاقة بينهما مستندين إلى أو ال مؤرخين القدماء كأبي المؤرخين هيرودت Herodote واسترابون Strabane وديودور الصقلي Diadore de Cicile وغيرهم وقد اتفقت كلمتهم — تقريباً — على أن هذين الشعبين عاشا بوقاف دائم وامتزجا حتى كادا يصعبان شعباً واحداً وقد أيد هذا الرأي المؤرخ الأب سافاري Savary الذي زار مصر سنة ١٧٧٦ وكتب ما خلاصته : « الأقباط كلمة مشتقة من اسم المدينة ( captos ) قوبطى المشهورة بجوار ( طيبة ) ولئن فقدوا الحاكمية والحكم منذ ( ٢٠٠٠ ) سنة وأضاعوا كثيراً من علومهم ومواهبهم فقد ظلوا محافظين على عاداتهم ولغتهم وبالنظر لخبرتهم الزراعية ودرايتهم بالمساحة وطبيعة الارض فقد اتخذهم حكام البلاد كتاباً للدولة — وقد أخفوا سر هذه المهنة بكتابتها باللغة القبطية بينهم — فالأقباط مسيحيون ولكن العرب المسلمون لم يتركوا لهم حرية الدين والاعتقاد فحسب بل عدوا المسيحية الدين الرسمي الثاني

وكانت مصالح الحكومة تعطل دواوينها في أيام الأعياد المسيحية وتشارك معهم الطائفة الإسلامية بالأفراح والسرور وظلوا كذلك حتى آخر الدولة الفاطمية وهنا أفاض الأب سافاري في البحث عما منحه المسلمون من الحرية الدينية وتكلم عن ديانة القبط وعاداتهم ومعتقداتهم ومدح رقة عواطفهم وكرم وفادتهم وميلهم للتجارة والصناعة ولكنه ندد بخضوعهم للسلطات الظالمة وصبرهم على الأذى والفقر منذ أقدم الأزمان وانتقل المؤرخ إلى العرب فقال أنهم بعد القبط — أقدم سكان مصر اذا استولوا على مصر مرتين

الاولى — في الفتح الهيكسوس والثانية في الفتح العربي الاسلامي وهم يكونون الآن ( سنة ١٨٧٧ ) ثلثي السكان ثم قسم المؤرخ العرب إلى قسمين الاول استحضر واندج بالسكان فأصبح فلاحا وفقد أخلاقه الاولى ( وما ذكر اشياء صرفنا النظر عنها من حرق قرى ومزروعات وقلل وفن عما نسمعه في الجرائد كل يوم )

والثاني — بقي على بداوته نحكمه مشائخه وهؤلاء أحسن شعوب الأرض أخلاقاً لا يعرفون الرذيلة واللؤم . ولا ياخذون النار بطريقة الغدر ( واني اختصر ما ذكره من محاسن عاداتهم وما أردف من أدلة وبراهين وحكايات ونوادير تؤيد ما عرف بهؤلاء العرب من شهامة وكرامة الا أنه عاب عليهم الغلو في أخذ الثار )

ويأتي بعد العرب المغاربة وهم ولئن كانوا من العرب المسلمين الا — أنهم من شذاذ الافاق الأفريقية وأغلبهم أشقياء قطاع طرق هربوا من الجزاء العادل وهم أصل الفوضى وجنود الجيش ولا نحكم بهم على شعوبهم لانهم كما قلنا سفكوا دماء مجرمون فارون من العدالة وهناك قسم آخر لا يمكننا اعتبارهم من سكان البلاد لأن وجودهم يتوقف على حكمهم مدة الشراكسة والأتراك .

ثم عاد حضرة المحاضر فاجمل تاريخ افتتاح العربي بمصر وما رآه القبط من الأمن والرخاء ثم بناء الفسطاط وتعاون العرب والقبط في الأعمال العمرانية والحربية كفتح النوبة، وذكر ان القبط شرعوا في بناء الكنائس والأديرة ثم انتقل إلى بناء القاهرة وأفاض في البحث عن معبد موسى ودير العظام — الذي يقال انه عظام بعض حوارى المسيح عليه السلام — وأورد مختلف الروايات ( من على باشا مبارك والمقرئى وجامع سيرة يبرس ) — خلاصته أن جوهر القائد رأى أن دير العظام — غربي المقطم — والكنيسة يقعان داخل أسوار القصر الكبير — شارع قصر الشوك — فأمر ببناء مسجد خارج السور ونقل إليه هذه العظام الشريفة ودعا به مسجد معبد موسى . وأما محل الدبر فقد بنى عليه مسجد بأمر الخليفة الآه سنة ٥١٩ وهذا هو الجامع الأحمر — وقد استدللنا بكل ما ذكرناه على أن العرب دخلت مصر والحضارة القبطية حالة الاحتضار فأيدوها وتركوا حر التمدد والاعتقاد للقبط بما دعاهم إلى تشييد الكنائس والبيع وتأييد ما يريدون وما كان تغلب الحضارة العربية الاسلامية الانباء على رغبة القبط أنفسهم لا لأن العرب ظلمهم كما ظلمهم الرومان

## نظمه لك النجم

في الابتدائية والكفاءة والبالوربا

كتابنا طريق النجاح ، ٣٤ صفحة الصور  
يريك كيف نعدك لمركز ارق وإيراد اكبر وانت  
في مزلك - لا نرسل نقودا - فقط اخبرنا الى اين  
تريد ان نرسل اليك نسختك

مصر الدرة انثونوبه بالمراسلة

١٦ شارع شيان شبرا مصر

احسن ما اسس في مصر حتى الان



### ٣ - خطر السل في مصر

وواجب المجموع ازاء الفرد

الى هذه المحاضرة حضره الدكتور عبد الرؤوف بك حسن - وكيل مصلحة حلوان والعضو المصرى المستشار بلجنة الاتحاد الدولى ضد السل في باريس - مساء الجمعة ٧ فبراير في قاعة يورت التذكارية وهي تمة لمحاضرة كان القاها حضرته في ٢٢ يناير سنة ١٩٢٩.

### حقائق مؤلمة

١ - ان نظرة فحص وامعان الى الجدول المدرج تدل على ان الاحصاءات الرسمية اشارت الى ان نسبة الوفيات بمرض السل بالمدن المصرية هي اعلا منها في البلاد الاروية والاميركية

٢ - عرضت احصائية عشر سنين بالامراض المعدية في مصر فتبين ان وفيات السل اكثر حظرا على مصر من اشد الامراض فتكا.

٣ - يموت في مصر سنويا (٧٠٠.٠٠٠) بالامراض الصدرية منهم على الاقل (٢٠٠.٠٠٠) بالسل

٤ - قدر احدثقاة السل انه يوجد مصر عشرة مرضى احياء لكل وفاة سنوية بالسل أى ان في مصر (٢٠٠.٠٠٠) بادواره المختلفة

مشكلة السل في مصر:

ليست مسألة طبية تعنى الاطباء وحدهم ولكنها مشكلة اجتماعية خطيرة وجهود الافراد في كفاح السل محدودة لاثرومرضى السل عادة في حاجة الى الانقطاع عن عمله مدة طويلة تتناول مورد رزقه وقد اهدت الامم لراقية الى حلول عملية باستحداث أنظمة التعاون بين الطبقات في أشكاله العديدة وتلك الاندية تكاد تكون معدومة في مصر وهي :

### ١ - التأمين ضد الشيخوخة والمرضى :

يجب تميم هذا التأمين حتى تشمل جميع العمال لا الموظفين فقط وقد سن أول قانون اجباري في ايطاليا ضد السل ( سنة ١٩٢٧ )

### ٢ - الشركات الحرة للتأمين على الحياة وضد المرضى :

( نفعها في مصر قاصر على السكان الأوروبيين وقليل من المتورين المصريين )

### ٣ - التبرع للاعمال الطيبة في مصر :

( هـ استقل حضرة المحاضرة الجهود التي يبذلها محسنو المصريين وذكر الشيء الكثير عن اميركا وأوروبا وجمعياتها المنتظمة ومخسنيها ومستشفياتها ومصحاتها .

### ٤ - شركات استثمار رؤوس الاموال في تشييد معاهد العلاج :

( ومنها معاهد السل ) وقد عرض حضرته - بالفانوس السحري - مناظر من لوزان (سويسرا) وسان بلازين ( المانيا ) وامكنه أخري توضيحا للفائدة المشتركة التي تعود على المرضى وعلى اصحاب رؤوس المال ونمى لو أن المتمولين المصريين

يؤسسون في حلوان مصحة راقية وافية بالنظر الى أجوها البديع وهواها الصافي

### واجب الحكومة ازاء خطر السل

لخص حضرته عدة الكفاح ضد السل الموجودة في مصر لما يلي :

مصحة واحدة بها الآن (١٨٥) سريرا وسيكون بها بعد العناية (٤٠٠) سرير فقط (١٠) اسره بقصر العيني، مستوصفان لمصلحة الصحة واحد بالقاهرة والآخر بالمنصورة، ثلاث مستوصفات أهلية بالاسكندرية .

واذا عرفنا ان عدد ضحايا السل في مصر سنويا هي ( ٢٠٠.٠٠٠ ) والمرضى ( ٢٠٠.٠٠٠ ) اسفنا لان الاسرة الموجودة (٤٠٠) فقط والمستوصفات كما ذكرنا

جهود بعض امم الغرب مالياً :

- ١ - خصصت الحكومة الانجليزية في ميزانية سنة ١٩٢٥ ( ٣.٠٠٠.٠٠٠ ) جنيه اعانة حكومية لمعاهد اللقاح ضد السل
- ٢ - تصرف سويسرا من ( ٢٠ ) الى ( ٩٠ ) مليون فرنك ذهبي ( ١.٢٠٠.٠٠٠ ) جنيه لمكافئته
- ٣ - خصصت ايطاليا في ميزانية



أكبر مصحة في نان



٣ - رعاية المرضى الذين تقدم معهم  
المرضى وأصبح عسيراً شفاؤهم ينقلهم إلى  
مكان للعلاج .

يراعى في إنشاء المستوصفات ضمناً  
لحسن أدائه لأغراضه ما يأتى :

أ - أن يكون المستوصف خاصاً  
بمنطقة محدودة ليتمكن فيها العمل المنتظم  
الكافى .

ب - يجب أن يكون طبيب المستوصف  
إخصائياً خبيراً بتشخيص المرض  
بيان مافعلته أمم الغرب من حيث  
إنشاء المستوصفات :

الملكة	عدد المستوصفات	عدد السكان التقريبي
ألمانيا	١٩٨٨	٦٣٠٠٠٠٠٠
انكلترا وويلز	٦٣٥	٣٨٠٠٠٠٠٠
فرنسا	٦٠٣	٤١٠٠٠٠٠٠
إيطاليا	١٨٢	٣٧٠٠٠٠٠٠
كندا	١٢٥	٩٥٠٠٠٠٠٠
مصر	٥	١٥٠٠٠٠٠٠

(ثانياً) توفير أسباب العلاج لمرض السل  
دلت التجارب عند الأمم الراقية على  
أن محاربة السل على الوجه المرغوب تقتضى  
على الأقل وجود عدد من الاسرة فى معاهد  
علاج السل مساو لعدد الوفيات سنوياً ،  
ويكون نصفها بالمصحات ونصفها بالمعاهد  
الأخرى . وعلى هذا الاعتبار يجب أن يكون  
فى مصر عشرة آلاف سرير فى المصحات  
وعشرة آلاف أخرى فى المعاهد أما اليوم  
فلهيئنا منها ( ٢٠٠ ) . وينتظر على أكبر  
تقدير أن يكون ( ٤٠٠ ) وهذا ضئيل  
جداً ودون الواجب ، وهذا بيان مافعلته  
أمم الغرب فى هذا السبيل :

المملكة	عدد الاسرة	عدد الاسرة
بالمصحات	بالمستشفيات	

(الخامسة بالسل)		
ألمانيا	٥١٥٧١	٤٩٤ مستشفى للسل
فرنسا	٢١٢٩٠	٣١٠٠ سرير
إيطاليا	٨٠٩٨	٧٨١٩
انكلترا ودويلز	٢٣١٢٧	٧١٤



مصحة من مصحات أوروبا

سبل العلاج للغالبين منهم للشفاء  
٣ - احاطة بمجموع الأمة بالأسباب  
الواقية من شر هذا العدو بتحصن البلاد  
نحسيناً مناسباً وتدريب أبناء الشعب على  
ما يكفل لهم الغلبة

٤ - احاطة كيان الأمة بسياسات  
التشريع ينظم موارد الجيش ويحدد  
واجبات وحداته وهذه الوسائل الحربية  
تطبق عملياً على كفاح السل بالطرق الآتية:  
(أولاً) البحث عن السل وتطهير مكانه  
بما إن السل مرض مزمن فلا تبدو  
على المريض فيه أعراض معينة تجعله يستشير  
الطبيب سريعاً ولا تشتت الأعراض إلا فى  
أدوار المرض الخطيرة لذلك لا يشكوا معظم  
المرضى ألماً وتنتشر الجراثيم والمرضى  
لا يعلمون . والسبيل العملى للبحث عن  
هؤلاء المرضى هى :

إنشاء المستوصفات الدرنية فى جميع أنحاء  
البلاد واغراضها :

١ - فحص المرضى المشتبه فى إصابتهم  
على أن يكون هذا الفحص مجانياً للكل .

٢ - التحرى عن حالة المريض المعيشية  
والصحية حتى يتسنى اكتشاف مصابين  
آخرين يسعفوا فى الوقت المناسب

سنة ١٩٢٨ ( ١٢ ١/٢ ) مليون ليرة ايطالية لمكافحة  
السل و ( ٣٥٠ ) مليون ليرة ما ينتجه  
قانون التأمين الإجبارى ضد السل سنوياً  
جهود بعض أمم الغرب من حيث توفر

#### اسباب العلاج

عمل احصاء عن عدد الاسرة المخصصة  
لعلاج مرضى السل فى الأمم المختلفة  
فانضح انه لكل الف وفاة سنوية بالسل  
يوجد العدد الآتى فى كل من الدول

زيلنده الجديدة	٢٧٠٧	ألمانيا	٨٤٠
كندا	١٣١١	سويسرا	٧٩٢
دانمارك	١٢٩٥	فرنسا	٥٨٢
اسكتلاند	٩٣٣	إيطاليا	٣١٧
الولايات المتحدة	٨٨٩	( مصر )	٢٠

سريراً لكل الف وفاة بالسل سنوياً )  
مهمة الحكومة فى مصر

هى تنظيم الدفاع عن كياننا لامن جيوش  
الأعداء فحسب بل ضد هجمات الأمراض  
المقرة وأهمها السل وهو عدد غادر يتسلل  
ولا يهاجم . ووسائل الكفاح لخصها  
المحاضر فى أربعة أمور

١ - مهاجمة العدو بالبحث عن مكانه  
وتطهير هذه الأماكن منه  
٢ - العناية بحرجى الصفوف وتيسير



كندا ١٦٢٨ ٨١٢١  
 اسكندرية ٤٥٤٣  
 الولايات المتحدة ٧٢٧٢٣  
 زمليزة الجديدة ٣٦٧٥ ٦٨  
 مصر ٤٠٠  
 (ثالثا) وسائل الوقاية من السل

سبل الوقاية العامة:

١ - الاصلاح الصحى الشامل ( تكلم المحاضر عن سوء الحالة والمساكن غير الصحية بالقطر )

٢ - نشر الثقافة والتعليم ( تكلم المحاضر عن لزوم عدد كافى من الاطباء الاختصاصيين ) وعن تعلم الشعب واجباته فبذلك يخف العبء عن الحكومة

٣ - التربية الرياضية ( ونكلم عن فائدتها لصحة الافراد ) ثم عكف على المعاهد الخاصة بالوقاية من السل فاذا بها معدومة من مصر بالكلية ولكنها ميسورة التحقيق .

آ - وسائل وقاية الاطفال حديثى الولادة ( وهنا نقطة حديرة بالذكر قالها حضرته وهى أن آراء أساطين الطب متفقة على انه ليس للوراثه أثر مباشر أو غير مباشر فى أحداث عددي السل وان أرسل مثقال المرض بالعدوي هو السبب الوحيد

ثم تكلم عن نجاح مشروع ( حير انشيه ) وهو عزل الاطفال عن أمهاتهم المسلولات

٢ - معاهد وقاية الاطفال - presenta

riume

وهي وسط بين دور العلاج والمدارس يقبل فيها الاطفال الذين ظهرت عليهم أعراض الاشتباه أو يشك فى استعدادهم

٣ - المدارس فى الهواء الطلق

تقام هذه المدارس فى مواقع مختاره وفى جو مناسب وتلقى فيها الدروس فى الهواء الطلق .

وفما يلى بيان ماوصلت اليه الحال فى بعض تمالك أوروبا :

عدد الاسرة بمعاهد الوقاية

ومدارس الهواء الطلق

للملكة عدد الاسرة عدد المعاهد نوعها

فرنسا ١٤٣٠٧ ٢٩٠ معهد وقاية ومدارس

إيطاليا ٢٣٨٨ ——— د د د

الولايات المتحدة ٤٩١٨ ٨٢ د د د

ألمانيا ١٩٦ ——— د د د

انكلترا وويلز ٩٣ مدرسة د د

مصر لا شئ لا شئ لا شئ

٤ - دور النقاها والمستعمرات الخلوية

( فى الشواطى والجبال ) ( مع أنها محكمة

فلا توجد اليوم بمصر انما يؤمل أن توجد عند ازدياد الاسرة )

٥ - دور النقاها والتدريب على الاعمال

( للعمال )

وهذه للمريض بعد خروجه من

المصحات والمستشفيات

٦ - المستعمرات القروية لمرضى السل ( وهى قرى يسكنها مرضى السل ويعملون فيها تحت رعاية طبية مستمرة )

( رابعا ) التشريع الخاص بالسل وتنظيم

الكفاح بوجه عام

أهم واجبات الحكومة أن لاتسن القوانين فقط بل تشهر على تنفيذها أيضا

١ - التشريع الصحى العام ( كقدمه

للاصلاح )

٢ - التشريع الخاص بالتبليغ عن حالات

السل والوفيات به :

٣ - التشريع الخاص بالتأمين ضد

الامراض وبالاخص ضد السل

( وقال المحاضر : لى يكون التشريع

مشرأ يجب أن تسن القوانين على قدر

الحاجة وان يكون التشريع لاحقا للاصلاح

العملى ومن متمماته لا سابقا له )

تنظيم الجهود فى مكافحة السل

خير وسيلة لهذا التنظيم هى إنشاء لجنة

مركزية لمكافحة السل تشرف على كل مايتعلق

بهذا الكفاح وتمثل الحكومة والشعب فى

اللجنة تمثيلا مناسباً على أن يكون أشرف

هذه اللجنة فى بادى الأمر استشاريا فقط

ثم تزداد سلطتها حسب ماتمليه المصلحة

العامة وتسمح به سياسة الحكومة .

صبرى فمير

النتائج الاولى

لمسابقة

الاطفال

عدد لاصوات

اسماء الاطفال

١٩٠

صفية اسماعيل

١

٣٧٠

زكريا عبد الحميد نجل عبد الحميد كامل اركان حرب

٢

٠٢٨

فكرى نجل احمد افندي عطالله

٣

٠٦٥

صفية كريمة مصطفى افندى عبد الرحمن صدق

٤

٠٨٤

ميريللا ميللى

٥

٠٢٢

احمد حسن شلى نجل محمد شلى من سمنود غربية

٦

٠٤٠

صوفيا حسن الجزيري

٧



# سيمنس اوريانت

شركة مساهمة

## مشروعات كهربائية من كل نوع

نقلت مكاتبها ومخازنها من شارع المغربى  
نمرة ١٦ و ١٨ الى شارع نوبار باشا نمرة ١٠

طائفة كبيرة منتخبة من النجفات  
تناسب جميع الازواق

بروتوس

رادياتور

مكاوي — اوعيتة بهواء ساخن —  
مخدرات للدفئة — آلات لامصاص الغبار

بسات اوسرام

سيمنس اوريانت شارع نوبار باشا نمرة ١٠ بمصر



# البرلمان المصري في أسبوع

## من الاثنين الى الاثنين

مسألة عبد العزيز باشا فهمي — أسئلة واقتراحات لانهاية لها — كما في مجلس النواب كذلك في مجلس الشيوخ

حل مشكلة ، ولوقف دولاب التفكير والتدبير في غير ما يريد النواب المحموني من اقناع ناخبهم بما وهبهم الله من علم غزير وجاه وفير

وكان أن غادر الرئيس المحترم الاستاذ ويصا واصف الجلسة — وهو يتركها كثيراً بخلاف ما كان عليه سلفاه الجليلان — وخلفه في المنصة الاستاذ عبد السلام بك فهمي جمعه وكان النائب المحترم على بك سالم مقرر لجنة الطعون قد وقف الى جانب المنبر لتلاوة تقرير اللجنة برفض الطعن المقدم ضد كثيرين من النواب في قائمة طويلة عدتها ٧١ محترماً أولهم حسن حسيب باشا وآخرهم عبد الستار بك الباسل. وهنا أعلن الرئيس المحترم أن النيابة والمشيخة كانتا رتقا في شيخ العرب عبد الستار بك وقد أن أن يفتقا فوق وقع اختيار حضرة المحترم على كرسى النيابة متخلياً عن عضويه الشيوخ فاراح واستراح من الحيرة بين الوظيفتين والاضطراب بين المجلسين وما جعل الله لرجل واحد قلين

وكانت جلسة قصيرة ككل جلسات هذه الدورة منذ بدايتها الى اليوم فتأجل انعقاد الجلسة التالية في مساء يوم الاربعاء وقد شدت هذه الجلسة عن غيرها فامتدت الى منتصف الساعة الحادية عشر بسبب إلقاء وزير المالية بيانه الضائي عن التعريفة الجمركية الجديدة ولمن يهه أمرها أن يجمع اليها في الصحف اليومية

ولم يسبق ذلك إلا سؤالان أحدهما بالاستعلام عن الخطوات التي خطتها الحكومة

وما روت لمشعلها غليلا نحن لا نزعج أن الاستاذ عبد العزيز باشا كان مصيباً فيما تخيل ثم خال ، فشمز ذليلاً ، وادرع ليلاً ، لا يعلم في بهمته أيا ن يذهب بهمته ، ثم انتهى الى حيث كان يجب أن يبدأ ، ان لم يبدأ

جرى طلقاً حتى اذا قيل قد جرى نذاركه أعراق حرص فلبدا ولكننا نحسب أن مثل الاستاذ عبد العزيز باشا يؤخذ على سجيته ، ويطوى على بللته ، لا حيلة في ذلك ولا تدبير ولا كلام كثير وخير الامر ما استقبلت منه وليس بأن تتبعه اتباعا

وانطلقت بعد ذلك ميازيب الطلبات بين أسئلة ومقترحات لو أن الأعضاء الكرام أرادوا بها غير شقاء شهوة الكلام ، أو قصدوا منها الى غير مظهر الاهتمام بشئون ناخبهم ، ولو أن الحكومة لم تتصرف إلا الى الاستماع لها والاهتمام بها فأولتها من العناية فوق ما يلزم لمجرد الاجابات ، و تسديد الخانات ، ما وجد الوزراء وما اليهم من كبار الموظفين ورؤساء المصالح في وقتهم متسعا ولا فيما بين يديهم من أموال الدولة محتتملاً لما يطالب ويقترح من توسيع الترع وخت المصارف وشق الطرقات وانشاء خطوط المواصلات ، ومد الجسور بين قرية مجهولة ، وكفرة غير مأهولة ، حتى يسهل على المحترمين نبحواهم ، وينعم حالهم ويروق بالهم ، ولما بقي من أعمار الوزارات برهة واحدة يعنون فيها لغلب معضلة أو

منذ بدأت هذه الدورة النيابية كان النائب المحترم الدكتور احمد بك ماهر في كل جلسة فارس الحلبة ومزجى الطعنة في أثر الضربة لا عن طريق المعارضة الحزبية — فهي في حكم المعدومة في هذا المجلس النيابي بل هي معدومة قولاً وفعلًا — ولكنني على سبيل المناقذة الشككية ، ومن باب المعاظلة السياسية وباسم الحرية الفكرية وان شئت فقل لمجرد التسلية النفسية . وهو يوفق غالباً في مواقفه الكلامية ، ومشكلاته الفنية ، اللهم إلا في هذه الحركة التي أثار في جلسة الاثنين من الاسبوع الماضي غبارها عن حادثة الاستاذ عبد العزيز باشا فهمي رئيس محكمة الاستئناف الاهلية السابق تغازل فيها غير مغازل وتوسط ميدانها وقد خلا من مقاتل بعد أن قدم الاستاذ استقالته وقبلها وزير الحقانية وقضى الامر الذي فيه تستفتيان . وفي الحق أننا لانفهم معنى لهذه الاسئلة التي وجهها النائب المحترم وأصر على توجيهها لمعالي الوزير إلا أن يكون الغرض منها أن يفسح المجال للنيل من كرامة الرئيس المستقيل الذي مهما وصفه الواصفون بالتسرع والاندفاع وسهولة الانقياد لنزعات النفس ونزوات الاعصاب فانه كان من قديم ولا يزال الى اليوم وسيبقى ما دام على قيد الحياة من رجال الدولة المقدمين ومن أفذاذ الامة المبرزين لولا أن اصطدمت هذه النائرة من الاستاذ العرابي باشا وزير الحقانية بهضبة حلم وروية وأدب جم واعتدال في التفكير وفي التعبير فتكسرت حداثتها وهدأت فورتها



لايجاد علاج سريع لتخفيف وطأة الازمة الاقتصادية وتسهيل عملية سلفيات زراعة القطن . والآخر عن الاستعلام عما تم في مشروع توسيع شارع كامل وبيان الاجراءات المطلوب اتخاذها بمعرفة الوزارة مع أصحاب الاملاك بعدم التصريح لهم بالبناء فوق مبانيهم الحالية الآن منعاً لتكليف الخزانة دفع قيمة التعويضات عنها في المستقبل .

هذا انشاء مقدم السؤال النائب المحترم عبد الرحمن بك عوض لا شأن لنا بما يري من متانة تركيبه أو ضعف أسلوبه وإنما نلاحظ فقط ونفقط نلاحظ أن حضرته دكتور في الطب وما سمعنا له في دورة من الدورات التي تشرف فيها بعضوية البرلمان أنه اهتم مثل هذا الاهتمام بموضوع صحي يدخل في دائرة اختصاصه من حيث الفن والمهنة . فليسأل حضرته عن السبب ليطل العجب

\*\*\*

ونحن لا نتكلم عن مجلس الشيوخ كثيراً فهو ينعقد غالباً في وقت واحد مع مجلس النواب وليس به إلا ما بهذا من أسئلة ما انزل الله بها من سلطان ، ومقترحات من كل الألوان ، إلا أن يكون هناك أمر ذو شأن . وكلما ذهبنا اليه وجدنا حضرة الشيخ المحترم الاستاذ الشيخ أيضاً — هذا لقب وتلك وظيفة — محمد بك عز العرب مقتعداً المنبر أو واقفاً عليه — لا ندرى لان لقصر قامة الشيخ المحترم خاصية في أن لا تعرفنا وقوفه من جلوسه — وهو يتلو قراراً أو تقريراً أو مذكرة ترتيباً ونجويداً قراءة لاني عمرو — استغفر الله بل بالقراءات السبع جميعاً — ففيها غن ومد وفيها جذب وشد ، وفيها قصر واطالة ، وسكت وإمالة وفيها غير ذلك من فنون التلاوة على المقابر ورجاؤنا أن يغير الاستاذ طريقته أو أن يعهدوا إلى غيره من المكتب بهذه المهمة فليس مما يسر الخاطر أن يذهب الناس لشهود جلسة برلمانية ، فلا يسمعون إلا

خطبة منبرية أو سورة قرآنية ، في حارات الجمالية أو أزقة باب الشعرية فلكل مقام مقال ، ولكل مجلس شيوخ دولة ورجال ولا مؤاخذه يا أستاذنا العظيم

( ٥٠٢ )

الاول : اري زوجتي في هذه الايام تلح علي وتبلفني وتريد ان تلفني فاذا تريد هي مني ؟  
الثاني : لها حق ، جه معاد الكحك !

# مَدْرَسَةُ الْمُرَاسَلَاتِ الدَّوْلِيَّةِ

تستطيع ان تدربك

فنيا وتجاريا وزراعيا

او تدريبا عموميا

وتعدك لدرجة الامتحانات في جامعة لندن

نظام التعليم بالمراسلة في مدارس المراسلة الدولية هو عملي ناجح . والدليل على ذلك نجاح طلبتنا وما تلقاه المدارس من المساعدة والتأييد من الحكومات وشركات السكك الحديدية والمحلات التجارية والصناعية المهمة في جميع انحاء العالم

اطلب اليوم كراسا يرسل اليك مجانا واذكر المسلك الذي تريد ان تسلكه او الامتحان الذي يهمنك

International Correspondence Schools  
17, Sharia El Manakh, Cairo.



# بدأ لون سيارتك يصير كالحا

فهى لم تعد جميلة كالسابق  
وانت لم تعد فخورة بها

فلم ——— اذا ؟

## بسبب الإهمال لا غير

انك تتصور ان كل ما هو جديد يجب حتما ان يبقى جديدا ولو  
لمدة قصيرة وان النفق البسيط يكفى  
ولكن يجب ان تعلم ان المادة تتغير دائما وان اللامع يصبح باهتا.  
وان كل دهان يتشقق — هذا صحيح — ولكن يجب ان تعلم ان  
السبب يعود الى الإهمال . فيجب ان لا تنس ان كل لامع يجب  
ان يعتنى به وان كل دهان يجب ان يسان  
ان سيارتك يمكن ان تبقى جديدة الى ان يلفظ المحرك آخر انفاسه  
و يمكن ان تبقى جديدة كالיום الذى خرجت فيه من المعمل . ولا  
نحتاج فى هذا السبيل الا لان تدهنها من وقت الى آخر بدهان سيمونيز  
فهو يعيد اللعان الى اصله ويغذى الدهان . واذا كانت سيارتك  
قديمة فان سيمونيز يجعل لها مظهرا جديدا تستطيع ان تباهى به

سيمونيز  
على



# ممثلاتنا في حياتهن الخاصة كيف تفضي الممثلة المصرية يومها ؟



أمينه رزق تنهض من سريرها

استزعت به من نفس

الجمهور مكانة لم تصل

اليها سواها إلى اليوم !

والآنسة أمينة

تبلغ من العمر نحو

التاسعة عشرة فقط ،

متعلمة يجيد القراءة —

والكتابة ، إلى حد محدود ، وتكاد تغلب

عليها الطفولة في جميع حركاتها ، وتسيرها

عوامل العاطفة الصبغانية المحضة ! ...

في بيت الممثلة !

اللهم إني صائم !

هذه هي الكلمة التي شعرت بشفتي

تنفجران عنها ، عند ما اقتربت من باب

مسكن الآنسة و أمينة رزق ، و شملت

أشهى روائح ( اللحم المشوى ) و ( السمك

الطازج ) يبعثها هواء الظهيرة المسترسل

في وقت يسبح فيه الصائمون ربهم ، وتبدو

شحوبة ( الجوع ) على وجوههم !

إذن فالآنسة مفطرة ... مهما ادعت

الانكار ، وأيدت صحة أقوالها بأن ( تطلع

لسانها ) !

وإذن — مرة

أخرى ! — سنرى

الآن !

وطرقت الباب

بخفة وحذر .. فإذا

بني اسمع صوتا

يقول : ( التحيات

المباركات الصلوات

الطيبات لله ...

اللهم صلي على

سيدنا محمد ... )

فكان الجهر بهذا

الآنسة أمينة رزق

... وهذه فتاة رمسيس ، كاليقيونها ،

وتكاد تكون ثلاثة ثلاثة يتنازعن الأولوية

في البطولة على خشبة المسرح ، هن فاطمة

رشدي وزينب صدقي ، و أمينة رزق .. وقد

يكون جها للتمثيل أبرز أثرأ ، وأجلى وضوحا

في كل حركاتها وسكاتها من جميع زميلاتنا ،

فهي إذا وقفت على خشبة المسرح تجردت

من شعورها ورأيت في حديثها وإشاراتنا

فتاة وهبت نفسها للفن الذي تضحي من

أجله ... كل شيء .

إلتحقت أمينة بمسرح رمسيس منذ ست

سنوات تقريبا ، ولم تغادره في خلال هذه

المدة ، فهو المسرح الذي دخلته فتاة هادئة

لا تعرف من قواعد العمل شيئا ... وهو

أيضا المسرح الذي بزغ فيه نجمها وأقبلت

عليها الجماهير تحييا عند ظهورها في رواية ما ..

وكان أول دور ظهرت كفاءتها هو

دور ( سميره ) في رواية الاستعباد ، ويليه

دور ( ليلي ) في روايه ( الذبائح ) ... ثم

هي اليوم تصل الى القمة طفرة واحدة في

دور ( سلى ) في رواية ( الجحيم ) الذي



أمينه رزق امام التواليت

الصوت معناه عندي أن هناك سيدة تصلي .

وترجو الانتظار ريثما تتم صلاتها ... ؟

ترى أين يكون مصدر هذه الروائح

التي يتصاعد رمز ( الدسامة ) منها أذن ...

وربة البيت سيدة متمسكة بالعقائد الدينية

تؤدي « ما لله لله وما لقيصر لقيصر » ، ١٩

وبعد برهة فتحت لي سيدة وقورة

الباب ... فإذا بها والدة الآنسة أمينة رزق ،

وقد نهضت تواء من على فراش صلاتها

وتوحيدها ، وما كاد وجهها يلتقي بوجهي

حتى رحبت بمقدمي قائلة ( ده احنا زرنا

النبي ) — والواقع ان النبي عليه أفضل

الصلوة والسلام لم يزرم ولن يزورهم ،

وانما الذي زارهم أنا وأنا فقط ، ولو تعرف

من أنا لقلت زارهم من لا يزال — ولعل

هذا ما يسميه علماء النفس خداع المقابلة ،

ويقول عنه شكسبير ( الكذب الواضح )

ويلقبه العامة في مصر ( بالبكش ) ١١

ولعل من أظرف ما حدث أن تطلب

ربة البيت قهوة ... في الوقت الذي تعلم فيه

اننا في شهر رمضان !

ولكن الكرم ... والكرم وحده

يقضي بذلك !

أما عن بيت الآنسة أمينة رزق ونصيبه

من الحياة والفخامة ، فلا بأس به فهو في

شبرا في حي راق ، تشمل غرفه الهدوء

والسكينة ، ويعجبك منه النظام العسكري



الخبرة والعمل قد يفيداني أكثر من التعليم الذي ترى انه يقف عقبة في سبيل وصولي الى ما أريد ...

ثم عادت لمتابعة حديثها السابق وهي تقول : « وبعد أن اكتب بضعة سطور في موضوع قصتي أقوم الى ( الشازلونج ) فامدد جسمي عليه وأعود الى مراجعة دوري الجديد في الرواية المفصلة فازداد منه تمكيناً وحفظاً في وقت قصير ... ثم أبادي قطي الصغيرة وأظل أداعبها وقتاً طويلاً ... ومن ثم أذهب الى فراش نومي فأنام هادئة مطمئنة الى أن يقبل المساء ، وبأزف موعد العمل فاذهب الى المسرح واقضى فيه وقتاً طويلاً من الليل ... وهكذا تكون حياتي وستكون ! »

« وقد تبدو هذه الحياة لكثير من الناس لأول وهلة أنها حياة شاقة منهكة . بينما انا أعتبرها بعكس ذلك حياة لذيذة ... وتدفنني رغبتى الى العمل المثمر فأكون امرأة أخدم امتي من طريق التمثيل ، وبكفني فخراً أن يكون مركزي في الحياة هو مركز طيبة تصف الداء وتشخص الدواء ، ! »

نعم اني سمعت من غير واحد مايرمون به الوسط المسرحي من أنه موبوء ، وان جميع من يعمل فيه لا يسلم شرفه من الأذى

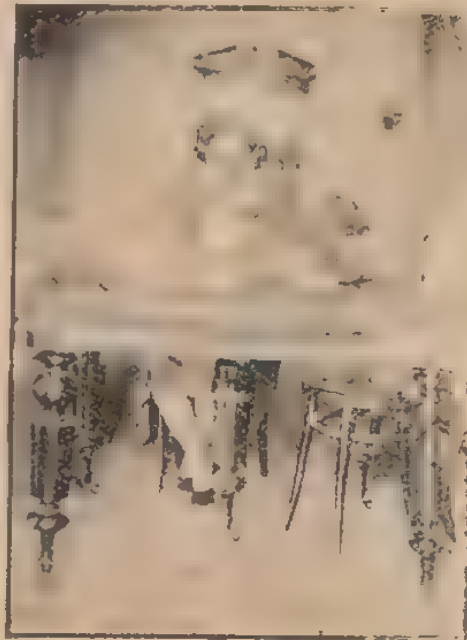


امينة رزق تلاعب قطها

الحادية عشرة حيث يبدأ ميعاد عمل ( البروقات ) وينتهي في الساعة الثانية ، فأعود الى بيتي وبعد أن أتناول طعام الغذاء انكب على كتابة بضعة مشاهد من روايتي المسرحية التي اكتب فيها



امينة رزق تطلع كتابا في غرفتها



امينة رزق تاكل على مائدتها

منذ أكثر من عام مضى ، وهي رواية من نوع الدرام من تأليني ، وينتظر ان أقدمها الى مسرح رمسيس في العام المقبل لتمثيلها ... ! !

قلت مقاطعاً :

— هل تتكلمين جادة أم هازلة ؟  
قالت : ( بلى اني اتكلم جادة غير هازلة ... اني بدأت في وضع رواية مصرية للمسرح أو مل تمثيلها في الفريب العاجل ، وعند ما يتحقق حلى وتمثل هذه الرواية سترها ونحكم لها أو عليها !

قلت : وهل في استطاعتك تأليف رواية وانت ما زلت في حاجة الى التعلم ؟  
فقطرت الى بنصف عين وقالت — ان

الدقيق ، فهذه صالة واسعة النطاق قد وضعت فيها مائدة الطعام ، وهذه غرفة نوم بها أسرة نحاسية ثمينة ودولاب نغم ممتلي بمختلف الملابس والفساتين ، وتلك غرفة استقبال مملوءة بقطع ( الشوكولاته ) التي تمثل رسوماً حية ، كالفيل والجبل والسيارة وهذه قطع أثاث جميلة جعلت منها الآنسة محلاً مختاراً لعمل ( التواليت ) وهناك غرفتان أخريتان أعدتا لنوم ذويها من السيدات فقط ...

وهو كبيت لأنسة لم تتزوج يتناسب ومقام صاحبه من الوجهة العملية في الحياة ..

كيف أقضى يومي ؟

وبعد أن استرخنا قليلاً أقبلت أمينة وهي تأكل ... فعلمت أنها مفطرة ، وان تلك الروائح كانت تصدر من مسكنها ... على الرغم من وجود بعض المتدينات فيها « ألها كيف تقضى يومك ؟

فأجابت في لهجة طفولة محبوبة وهي تبسم ابتسامة بريئة : « في العمل ... والنوم ... واللعب ، ! »

قلت : وكيف يكون هذا ؟

فقلت : اعتدت أن أقوم من فراشي في الساعة التاسعة صباحاً — علي الاقل — وبعد أن أغسل وجهي أتناول طعام الفطور واجلس ريثما تقترب الساعة من العاشرة ، ثم اذهب الى مسرح رمسيس في الساعة



فقامت من فورها وقادتني الى دولاب  
ملابسها وفتحت على مصراعيه ، فوجدته  
مملوءا بمختلف انواع الملابس الحديثة  
والقديمة ، وعند ذلك قالت : على الملابس  
تنفق الممثلة اكثر نقودها لأنها هي مقياس  
حياتها الداخلية أمام الناس ... وفي الاكل ...  
والمصروفات المنزلية وحاجيات التواليت  
والروائح العطرية أنفق جل مرتبي أيضا ...  
فاذا كنت تريد أن تعرف قيمة ما عندي  
من المال ... فهناك ملابسي ، وهي ما ادخره .  
ان الثروة محرمة على أبناء الفنون ! ..  
وأعلك تعرف ان كثيرا من العطاء  
والفنانين عاشوا فقراء وماتوا فقراء !  
واذا كنت تعرف ذلك ... فالممثلات  
والممثلين في مصر أجدر من يطبق عليهم  
هذا العلم ؟ !  
ما تتمنى ؟ ... ؟

قلت : اذا انت مسرورة من حياتك هذه ؟  
قالت : كل السرور  
قلت : فما الذي تتمنيه  
فوجهت نظرها الى النافذة كن تحاول  
النظر الى السماء وقالت بصوت مسموع :  
— عشرة كيلو بس !  
قلت : لا أدري ماذا تعني  
قالت : أتمنى على الله أن يزيد وزن  
جسمي ١٠ كيلو فقط !  
قلت : ثم ماذا ؟  
قالت : وان يجعل مني ممثلة كبيرة !  
قلت : أولست تظنين نفسك الآن  
ممثلة كبيرة !  
قالت : لا أظن ذلك !  
قلت : أو لم يعترف لك جميع النقاد  
بانك نجحت نجاحا كبيرا في رواية الجحيم  
وانك بلغت في دورك ما تعجز عنه الأخريات ؟  
فسكنت ... وكأها تريد أن تقول لي :  
لقد اخجلت تواضعي !  
رأيها في النقد والنقاد ؟

قلت : هل تعترفين بفائدة النقد ....

( البقية في صفحة ٢٥ )

ولكنني كفتاة محتفظة بمركزى وكرامتى  
وسمعتى وشرقى اكذب هذا القول ، وارده  
الى صدر قائلة اذ أن لكل قاعدة شواذ ،  
ولكل وسط حسنة وسيئاته .... وليس  
معنى هذا أن جميع من يعملون في الوسط  
المسرحى غير شرفاء ، يقبلون العار ولا  
يتأثرون لما يصيب كرامتهم ...

ما لها ... !  
قلت للآنسة : هل تدخرين شيئا من  
المال ... أريد جوابا صريحا لا أثر  
للواربة فيه !  
فقلت : يا حسرة .... من يظن أننا  
أغنياء فهو مخطئ ! ...  
قلت : في أى السبل تنفقين مرتبك اذن ؟

## كل شيء يزدد

ابتداء من رسوم الجمر حتى اسعار الدخول  
الى السينما . فقد تضاعف كل شيء ولكن

## بوجمجة

الذي يعرف انه يستطيع ان يتكل على صلة زبائنه  
الكرام به وعلى تنظيمه الذى لانظيره فى العالم

يبقى اسعاره كما هي

حتى تقاذم البضائع الموجودة عنده الآن وهي تحتوي على جميع ما تحتاج اليه لسيارتك

## فانتهمز هذه الفرصة

الوكلاء الوحيده فى مصر : محل التجهيزات الكهربية للسيارات

شارع جامع شركس نمرة ١١ — القاهرة . تليفون بسان ٤٣١

وفى الاسكندرية : شارع الجزائر نمرة ٨ . تليفون ٦٨٦١



# في مولد سيدى عبد الرزاق الوفاي

ديمقراطية محافظ الثغر

أيضا الجماهير المحتشدة خارج السراوق،  
وأخيرا انصرف سعادته بمثل ما قبل  
به من ترحاب واجلال. وبقى المدعوون  
بعد ذلك يستقون السمع بآيات الكتاب  
المبين وبالقصة النبوية الشريفة الى ما بعد  
منتصف الليل

ولا يفوتنا أن نذكر أن حضرة ماهر  
افندي قد تبرع لهذه المناسبة باعانات لجمعية  
العروة الوثقى وعشرة جنيهات مصرية اعانة  
الى فقهاء قسم الجرك وبعض البالغ لجمعية  
اخرى كعادته سنويا جزاء الله عن الانسانية  
خير الجزاء ؟



صورة المدعوين في الحفلة

## ممثلاتنا في حياتهن الخاصة

تابع المنشور على صفحة ٢٤

وتسلمين بزاهة النقاد ١٩

قالت : نعم أن النقد مفيد جدا ....  
ولا تعد مصر نقادا محترمين لا قوالهم قيمة  
محدودة ، فأنا لا أكره النقد ولا اتألم اذا  
انتقدني النقاد ... ولكنني أمقت التحيز  
الشخصي وأبغض تناول الشخصيات تحت  
ستار النقد الشريف !  
ولعلها هي الممثلة الوحيدة التي يحترمها  
جميع نقاد الصحف لما اشتهرت به من  
الاخلاق الفاضلة وسمو النفس ...

والآنسة أمينة رزق أول من تأخذ  
بأقوال النقاد ، وتعنى عناية تامة بملاحظتهم  
- اذا كانت في محلها - ، وكان قد سبق أن  
تقدم أحد الضباط لخطبتها فرفضت وأصرت  
على عدم الزواج ... وما زالت مصرة ...  
بينما ذلك الضابط ما زال يوالي توسلاته في  
الزواج منها !!

ولعل افكها ما ختمت به الآنسة أمينة  
رزق حديثها هو قولها :

- ما تفكر نيش انى فاطرة ... دا أنا  
بس باسم كلام الحكيم اللى منعنى من  
الصيام .. وده ما ييقاش اسمه فطور برده !  
فلم يسعنى الا الموافقة ... ولكن على  
الرغم منى يا آنسة ! ايه المصراع

سراوق نغم صفت فيه المقاعد بترتيب دل  
على سلامة الذوق وحسن الاختيار. واصطفت  
في المدخل موسيقى فرقة الكشافة البحرية  
وفي الساعة الثامنة أقبل سعادة المحافظ وكان  
في انتظاره لفيف من أعيان المدينة ووجهاها  
وبعض مراسلى الصحف اليرمية والمجلات  
الاسبوعية ورسمت الاحتفال عدة مناظر  
لنشرها في المجلات

وقد بقي - عادة صبرى باشا في السراوق  
نحو ساعة ليسمع فيها تلاوة القرآن. واستدعى  
ماهر افندي واجلسه الى جانبه وأخذ يشجعه  
على فعل الخير ويتمنى له التوفيق والنجاح  
ثم قام ابراهيم افندي فوزى التاجر  
الشهير بالاسكندرية وجعل يهتف باسم  
حضرة صاحب الجلالة الملك ثم باسم  
حضرة صاحب السمو ولى عهده المحبوب  
وكذلك باسم صاحب السعادة المحافظ  
الديموقراطي وكان جمهور المدعوين يردد  
هذا الهتاف بحرارة شديدة كما كانت تردده

أقام حضرة الفاضل ماهر افندي حسن  
فراج حفلة سنوية بمناسبة مولد سيدى عبد  
الرزاق الوفاي تيمنا بجيزته ويتبركا بآثارة  
وكان يقوم بهذا العمل الخيري مدفوعا بحبه  
للخير وعطفه على أهل الحاجة فهو ينتهز  
هذه الفرصة ليقدم ما يوفقه الله الى تقديمه  
لاخوانه الفقراء فيرتب الصدقات لأهلها.  
وفي الوقت نفسه لا ينسى الطبقتين المتوسطة  
والعليا فيشركهما معه في مسرة هذا العمل  
الخيري البحت

وكان احتفال هذا العام اتم واشمل  
وقد حضر حضرة صاحب السعادة حسين  
صبرى باشا محافظ الثغر تلبية لدعوة وجهها  
الى سعادته ماهر افندي فكان عمله مظهرا  
من اجل مظاهر الديمقراطية بدا أثره في  
نفوس الحاضرين فجعلوا يهتفون بحرارة  
لحضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد ولسمو  
ولى عهده الامير فاروق ولسعادة المحافظ  
الهمام . اما الاحتفال فكان بديعا وقد أقيم



# مضخم الصوت فيليبس ٢٠١٦ سباعي



ان سماع مضخم الصوت فيليبس هو من اعظم مسرات  
المنزل وملذاته ، وهذا الطراز هو من ارقى وانقى  
ما يمكن ان يوجد  
ويستطيع جميع الهواة ان يحصلوا على مضخم الصوت  
فيلبس نمرة ٢٠١٦ باسعار معتدلة جدا . وتعطى  
هذه الآلة نتيجة خارقة لم يسبق لها نظير

فيلبس

PHILIPS





# محتال خطر



نجمة سيدابو زيد

يقتلها مطلقها وعمها يشرب من دمها؟

حادثة فظيعة في منزل من منازل الدعارة

من سنوات

زوج عطا الله بشير من بلدة الزاوية  
مديرية أسوط بنجيه سيد ابو زيد التي كانت  
مشهورة بفائق جمالها ...

والعادة أن الجمال كاللؤلؤ إما أن يكون  
نعمة وإما أن يكون نقمة وكان على نجمة  
من النوع الأخير ...

من شهور

في شهر يونيه سنة ١٩٢٩ ظهرت في  
مقابر الشرف بحي الازبكية فتاة في الخامسة  
والعشرين من عمرها تدعى «نرجس»  
وكانت على قسط وافر من الجمال. وظلت  
تنقل من منزل الى آخر وصاحبات تلك  
المنازل يتقاتلن عليها حتى ضبطت بتاريج  
٦ يناير سنة ٣٠ وعمل لها في قسم الازبكية  
محضر تعاطى الفحشاء بدون ترخيص وبعد  
الكشف تبين أنها مصابة بمرض مزمن  
فأرسلت الى مستشفى الخوض المرصود  
وخرجت منه يوم ١٠ فبراير سنة ٣٠ وعادت  
الى سيرتها الاولى ..

في مساء الثلاثاء

ومساء الثلاثاء ١١ فبراير الجاري صعد

(البقية في صفحة ٣٢)

الى أحد المتاجر وأخذ بضائع بما يقرب من  
الجنيه وطلب باقي عشرة جنيهات وأخذ  
موظفي المحل ليستلم الورقة من سعادة  
القومندان بعيادة الدكتور فلان ...

ولما ذهب الموظف الى العيادة أخذ  
الأومباشي البضائع وباقي العشرة جنيهات  
وهرب وأخيرا اتضحت الحقيقة وظهر أن  
الأومباشي محتال ...

كان أول ما فكر فيه حصرة لمعى افندى  
المصرى ضابط قلم المباحث أن يبحث عنه  
في منازل الدعارة وصدقت نبوءته وضبطه  
هناك يوم السبت ٨ فبراير قاراد أن يتظاهر  
بالجنون لكنه عدل عن فكرته بعد أن ذاق  
الآلام من «الكلبش» المعدني الا تو ماتيكي ؟!

وعند سؤاله ظهر أنه يدعى على الطبيب  
المصرى الشهير بعلي قاعود وله شريك سواق  
تاكسي يدعى عبد الحميد على البرقوقي وقد  
ضبط أيضاً واتضح أنه سبق أن حكم عليه  
بسنة شهور في حادثة سرقة خزنة وكان ساعد  
المتهمين بأر حمل في عربته مع عليه بأهم مسروقة  
أما علي قاعود فأتضح أن له عشر سوابق  
في حوادث الاحتيال بالمحافظات والمديريات  
وأما البدلة التي كان يرتديها فكانت  
للبدعوا احمد عبد الرحمن من ١٠ جى أورطه  
وكان مشهوراً عن هذا العسكري أنه بارع  
في الاحتيال بنفس تلك الطريقة التي أخذها  
عنه علي قاعود

وبما يستحق الذكر أنه ظل يتمرن على  
لبس «الآلشين والآيش» مدة تقرب من  
شهر حتى استطاع أن يحكم لبسها ويظهر  
كأحد رجال الجيش الحقيقيين

والمتهم على جانب عظيم من الذكاء وقد  
شاهده منبذوباً في قلم المباحث يبسم ويضحك  
مستسلماً لحظه العاثر الذي أوقعه في «يد  
لمعى بك الناشفة» كما كان يقول !؟

في يوم الجمعة الماضي وصل الى قلم المباحث  
بمكمدارية العاصمة نبأ حادثة احتيال كان  
ضحيته أحد التجار وتفصيلها كالآتي :

دخل عيادة أحد الاطباء رجل بملابس  
«أومباشي» وسأل عما اذا كان سعادة  
القومندان قد حضر أم لا فاجيب سلباً فادعي  
أبه مكلف من قبله بانتظاره بالعيادة وجلس  
وبعد دقائق أخذ فراش العيادة ونزل



على الطبيب المصرى الشهير بـ «علي قاعود»



# بعض الصور التي وردت اليها

ونظر في هذه الصور واكتب اليها على الكرتون المنشور على صفحة ٣٠  
من هذا العدد صورة اجل طفل تختاره مع ذكر اسمه ونمرته



٢٥ — ايف ادر بان هنون



٢٦ — روز ماري



٢٧ — ماري دوندو



٢٨ — اسكندر لوشيايلي



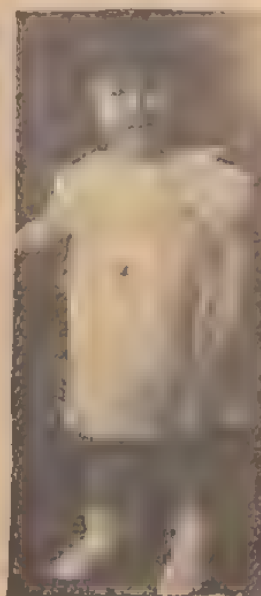
٢٩ — لوسيان رويه



٣٠ — تي لاتوايه



٣١ — المياق بوسكه ٣٢ — م عبد الجيد



٣٣ — ريمون اغار



٣٤ — هوجت بوسكه



٣٥ — مرله لومبرده





۳۷ — اسلی بیجیات



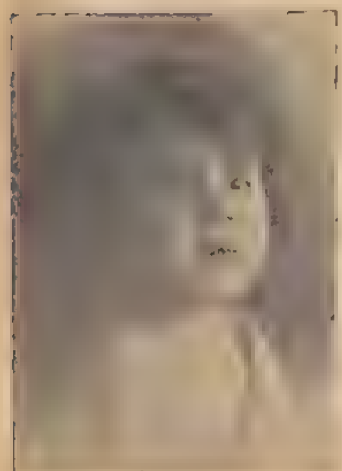
۳۶ — جمال زکی



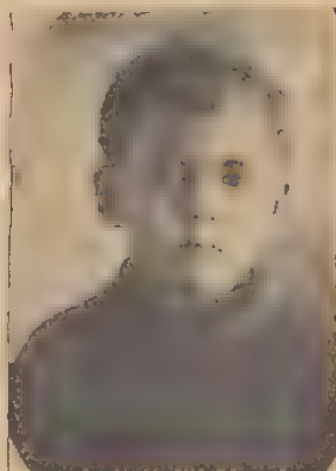
۳۹ — اوزولد فایس



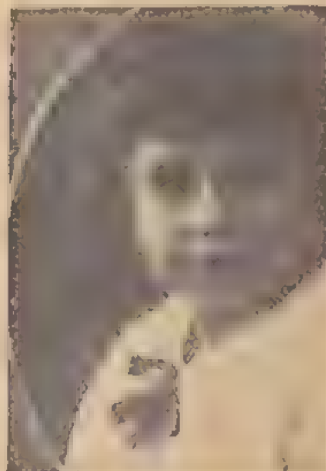
۳۸ — موریس بنسوسان



۴۳ — فیلب متری



۴۲ — احمد زغول عبد الله فایم



۴۱ — هند بن عوفی دودی



۴۰ — رضوان



۴۷ — ابراهیم زکی



۴۶ — تنیانه نکو موزوف



۴۵ — لیان سنجلی



۴۴ — السید علی الهادی

LE CAIRE  
(EGYPTE)

COMPTOIR NATIONAL D'ÉCOOMPTÉ DE L'ÉGYPTE

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 250 MILLIONS DE FRANCS ENTièrement versés

AGENCE DU CAIRE (EGYPTE)

.....  
la somme de .....

1930. 016.263

.....

صورة التشك الذي تقدمه شركة لبن الثبريس لاجمل طفل في مصر كجائزة اول

# قد يكون هذا التشك وقيمته عشرون جنيها مصرياً من نصيب طفلك

فهل ارسلت صورته الى ادارة هذه المجلة لتشرها عليها  
تأخذ الجائزة الاولى او احدى الجوائز الكثيرة التي سنوزعها

## لجنة التحكيم في هذه المسابقة

ستألف لجنة تنظر في الصور التي يقع عليها الاختيار نهائياً وتستخرج  
أجملها وتوزع عليها الجوائز. وسنشر فيما بعد أسماء أعضاء هذه اللجنة.  
وترتب صور الاطفال للاختيار النهائي ووفقاً لعدد الاصوات  
التي ترد في كل أسبوع. ولكل قارئ من قراء هذه المجلة في ان  
صوته للطفل الذي يختاره وفد نشرنا في المجلة كوبونات للتصويت،  
فترجو من القراء استعماله. وكل كوبون يتضمن صوتاً واحداً.  
وتنشر نتائج الاصوات كل اسبوع .....

اقطع هذا الكوبون وارسله إلى ادارة مجلة مصر الحديثة

فياها الامه والاباء ارسلوا صور اطفالكم صدياناً  
وبنات الى ادارة هذه المجلة فتشر صورة طفلكم مع ذكر  
اسمه واسم والده ووالدته. فيكون نشر صورة ابنكم الطفل  
اجمل واحلى نذكركم وربما أن صورة طفلكم تكون  
الرابحة للجائزة الاولى او لغيرها من الجوائز الكثيرة  
فتحفظونها له كتذكار لطيف الى ان يكبر ويشب. أيها  
الاباء لا تتأخروا في ارسال صور اطفالكم حالا

## شروط الدخول في المسابقة

للدخول في المسابقة شرط واحد فقط، وهو ان  
ترسل صورة طفلك وترسل معها الكراس الصغير  
الموجود داخل كل علبة من علب الثبريس

الطفل الذي وقع نظري عليه وحرر إعجابي

نمرة

الامضاء



# مصر في اسبوع

## الحوادث المهمة وتعليقات الصحف عليها

اجمال الاحوال في اسبوع

في خلال الاسبوع الماضي:  
احتفل بيلوغ صاحب السمو الامير فاروق السنة الثانية عشرة وجرى ذكر السودان والمفاوضات في اجتماع كبير بمدينة لندن وصدق على تعديل التعريفة الجمركية وعهد الى احد المقاولين بتشديد ضريح سعد باشا

عيد مولد ولي العهد

انتم صاحب السمو الامير فاروق ولي عهد الاربيكة المصرية السنة الحادية عشرة ودخل في الثانية عشرة من حياته المباركة. فاحتفلت الامة بهذه الذكرى السعيدة واجتمعت الهيئات المختلفة ورفعت الادعية بطول بقاء سمو الامير. واقبل كبار الامة على السراى الملكية مهئين. ونشرت الصحف المحلية قصائد التهئة والمقالات الافتتاحية عن سمو الامير وترينته

قالت جريدة «المقطم»: «ان صورة هذا الامير الفتى وبشاشة وجهه وطلاقة حياه صارت مطبوعة في اذهان المقيمين في وادي النيل. وقد قرأ وعما خصه الله به من مكارم الاخلاق، فزادهم العلم بصفاته تعلقا به ودعاء لله بأن يأخذ بيده ويقر عين مصر بنموه ونجاحه وتقدمه في العلم والمعرفة والقوة والصحة

وهالك امر آخر يزيد المصريين تيمنا بالامير الذي احتفلت مصر ببعيده، وهو انه عاصر النهضة المصرية الاخيرة ونشأ

خمسين سنة. وما تكبدوه من الامتيازات الاجنبية. وختم كلامه بقوله: «ومن جهة المعاهدة بين مصر وانكلترا فان الجانب الاكبر من الراى العام البريطانى قد قبلها، وتكلم السكاين بينيت عن الاحتلال والامتيازات الاجنبية ومطالبة المصريين بالاستقلال إلى أن قال: وستكون مسألة السودان شديدة الصعوبة، فحزب العمال نفسه يتكلم عن السودان كأنه ملك لبريطانيا. فاذا لم تسو مسألة السودان في المفاوضات المقبلة، فقد تعرض مصر المسألة على جمعية الامم فيما بعد. وجميع البيانات والوثائق تؤيد دعوى مصر على السودان، وهو لازم جداً لهجرة المصريين، وتكلم الأستاذ لويس. فانوس (عضو مجلس الشيوخ المصرى) فقال: لا تسرعوا إلى التفكير في أن المعاهدة المنتظرة ستوقع فأننى أن تكون هناك نقطة تعطلها هي السودان. لا أظن هنية واحدة — بصفتى عضواً مستتراً في البرلمان وامثل رأى حزبي — ولا أعتقد أدنى اعتقاد أن زعيمنا أو وزارتنا تتخلي عن السودان ولسنا نتركه فلا يتوهم أحد ذلك، فنحن نعد السودان جزءاً لا يتجزأ من بلادنا،

قالت جريدة «السياسة» في تعليقاتها علي خبر هذا الاجتماع وما قاله السكاين بينيت عن السودان: «توجه بالقول الى الوزارة المصرية أن لاتتخذ من مسألة السودان وسيلة لتعطيل توقيع المعاهدة، لأن الخطب التي ألقىت في الاجتماع تحمل علي الظن بأن هناك وحياً للخطباء بأن يثيروا المسألة على صورة تجعل منها مسألة وضل للمفاوضات وقطع إياها. فهي مناورة

معها والفائمون بهذه النهضة يستبشرون خيراً بهذه المعاصرة ويتفألون بها ويرون فيها دلالة طيبة على ما يضره الله لكنانة الله.» وقالت جريدة «الاتحاد»: «سمو الامير فاروق هو معقد آمال الامة. وموضع عنايتها ومحط انظارها، تعهده صاحب الجلالة ملكنا المعظم، فانشأه نشأة حكيمه وبث فيه من روحه العالية. فاخذ يستدبر للرجولة وهو طفل. ويعدو الى البطولة وهو يافع

«واقوى ما يتجه اليه مولانا صاحب الجلالة في تربية صاحب السمو ولي العهد ان يثبت في نفسه الديمقراطية الصحيحة فسموه ينزل معليه من نفسه منزلة تليق بأدب الملوك. فهو منهم ككل ناشئ طالب وهم من سموه في منزلة المعلم من الطالب يستقبلهم واقفا اذا اقبلوا، ويشيعهم الي الباب مودعا اذا غادروا غرفة التدريس، ثم يعامل سموه خدمه معاملة السيد المشفق العطوف. فيرأف بهم وبابولادهم ويؤثرهم على نفسه بحلواه، فيمنحها كريماً الهم ليعطوها الى ابنائهم. ويبعث اليه بتحتيته،

حديث المفاوضات والسودان

عقد اتحاد المراقبة الديمقراطية «الانجليزى» اجتماعاً كبيراً في لندن تحت رئاسة المستر روبرتسن «الموظف السابق في وزارة المعارف المصرية» حضره خمسون من المشتغلين بالسياسة الخارجية معظمهم من أعضاء حزب العمال وأعضاء الجمعية العمومية في لندن

وخطب رئيس الاجتماع فاشار الى ماعاناه المصريون من الاحتلال الانكليزى

طية سواء أريد لها تمهيد الرأي العام المصري لنجاح تريد الوزارة المصرية أن تقنعه بأنها حصلت عليه بمجهوداتها ومجهودات دعائها، أم أريد بها حمل الرأي العام البريطاني على تأييد المفاوضات المصرية حين طلبه إلى الحكومة الانكليزية خطوة جديدة في مسألة السودان. أما إذا كانت هذه الخطب مقصوداً بها أن تكون وسيلة لافساد الاتفاق ثم الإيهام بأن انكسارها المسئولة عنه، فهي إذاً تمهيداً لسياسة نسبت إلى الوفد بأنه لا يريد الاتفاق، وأنه يخلق العقبات في سبيله، وهي سياسة شر ما يمكن أن تتبع لخدمة مصر أو لخدمة السلام

وقال «المقطم»: «ان المشهود من موقف حكومة العمال وما يرى من تبيد حزب الاحرار لها في ما يتعلق بتسوية علاقات بريطانيا بشعوب الشرق، يبعث على الاعتقاد بأن مسألة السودان ستنال حقها من العناية، وان الحكومة البريطانية تنظر ما ارتكبه رجالها من الخطأ فيما مضى بمحاولة الفصل بين مصر والسودان فتعمد إلى تلافيه، فقد أثبت الاختبار انه لا يرجح ثبات لتسوية ما اذا لم تكن على أساس العدل ومراعاة المصلحة الحيوية»

#### تنفيذ التعريف الجرمية

صدق البرلمان على تعديل التعريف الجرمية بالاجماع وبدون مناقشة بعد خطبة مسببة ألقاها وزير المالية في مجلس النواب وبيان ألقاه مقرر اللجنة المالية في مجلس الشيوخ وبدى تنفيذ هذا التغيير يوم ١٧ فبراير الجاري على جميع البضائع المكسدة في مخازن الجمارك بالاسكندرية وبورسعيد والسويس قالت جريدة «المورنج بوست» ان هذه التعريف تمس بريطانيا أكثر من غيرها لأنها اكبر بلاد مصدرة الى مصر. وسيقع التأثير بنوع خاص من هذه التعريف في صناعة القطن البريطانية. ولا ريب في أن التعريف تساعد على نمو صناعة القطن المحلية (بمصر) التي ستنافس صناعتنا. ومن

المحتمل أن انتقاد الغرفة التجارية البريطانية على التعريف يسفر فيما بعد عن تعديلها. ولكن من المتفق عليه في دوائر الصناعة البريطانية أنه لما كانت التعريف قد نشرت قبل موعد تنفيذها بشهرين وكان من نتيجة ذلك حدوث تدفق عظيم من البضائع أوقع السوق في ارتباك فالاجدر ان تنفذ التعريف بشكلها الحالي بلا ابطاء قبل حدوث ما يزيد هذا الارتباك

وقالت «التمس» في ملحقة التجارى المالى السنوى: «ومن رأى الدول ان مصر لا تستطيع ان تسن قوانين جرمية خاصة بحق المصادرة والتفتيش أو أن تفرض عقوبات على المخالفين من غير رضا الدول وسنرى هل تصر الحكومة المصرية على تنفيذ النظام الجديد من ١٧ فبراير أو تسلك مسلكاً أدل من هذا على سداد الرأي بارجاء تنفيذها الى أن تتفق اتفاقاً مرضياً مع

يقتلها مطلقها وعمها يشرب من دمها؟  
(بقية المنشور على صفحة ٢٧)

إلى المنزل الموجودة به نرجس العسكرية رقم ١٧٦٢ من بوليس عابدين وطلب منها التوجه معه القسم فامتثلت للامر... ولما صارت في الطريق بين المنزلين رقم ١٤ و ١٦ بالجهة المذكورة انقض عليها شخص بسكين حاد ومزق جسمها ارباً ولم يترك موضعاً لم يطعنها فيه ١١. وجلس بعد تلك العملية الفظيعة رجل آخر يغترف الدماء بيديه ويشربها بنهم قائلاً — بالدم يطهر الشرف ١٩

أخيراً حضر البوليس واقتاد القاتل الى القسم وهرب شارب الدماء والعسكري ونقلت القتيلة الى المستشفى

وحضر وكيل النيابة وتولى التحقيق فاعترف القاتل بالجريمة وقال انها زوجته نجيه سيد ابوزيد وهربت منه من ثماني شهور ووصل اليه خبر سقوطها فحضر اليها في شهر يناير سنة ٩٣٠ وطلب منها العودة

الدول في الموضوع .....

#### ضريح سعد باشا

اتم وزير الاشغال درس العطاءات التي قدمت لبناء ضريح المغفور له سعد باشا، فاختار منها العطاء الذي قدمه محل الخواجات «ديفارو وشركاه» لبناء الضريح بالجرانيت في خلال ١٢ شهراً بمبلغ ٣٧٦٩٤ جنيتها و ٩٧٥ مليامتها ٢٩٧٤٨ جنيتها و ٥٢٥ مليامتها لبناء الرئيسى و ٥٦٠٩ جنيتها و ١٥٠ مليامتها لبناء السور و ٥٣٧ جنيتها و ٣٠٠ مللم لبناء الارصفة و ١٨٠٠ جنيه لوضع الأساس ولا تزال المناقشة محتدمة بين جريدة السياسة من جهة وصحف الوفد من جهة اخرى. فالسياسة تعيب انشاء الضريح على الفرعوني وتقول انه مخالف للشروع. وجرائد الوفد تورد عليها مفندة براهينها من كتب الفقه ورأى أهل الفنون

الى البلدة معه فرفضت ووصل الامر الى البوليس وطلقها هنالك وأخذ منها عشرة جنيهات مصرية وبعدها الناس اكلوا وشه، فلم يجد بدا من قتلها سيما وهى ابنة عمه أيضاً ١٩

#### القبض على العسكري

ثم حضر الى المحقق أحدث شهود الحادث ومعه العسكري السالف الذكر وروى أنه رآه وهو يمنع الناس وقت الجريمة أما العسكري فأنكر كل شئ واقسم على انه برى.

#### القبض على شارب الدماء

في صباح الأربعاء ظهرت الجرائد وفيها وصف الحادث وتصادف أن طالع الخبر حصة مأمور الاسماعلية الذى ارتاب في أمر شخص وجد على ملابسه آثار دماء فقبض عليه وبسؤاله قرر أنه جزار من أسيوط واسمه «أحمد على مسعود» فارسله مخفوراً إلى القاهرة في مساء نفس اليوم فاستحق الشكر والآن وقد قبض على الجانين فهم في انتظار كلفة القضاء العادل.



# في صالات الغناء

## استعراض وملاحظات...

وفضلاً عما في هذا الصنيع الحميد من حجة للتشجيع فإن الجمهور الراق قد أصبح يقدر صالتها تقديراً يليق بما تبذله من مجهود، ويقبل على الصالة إقبالاً كبيراً وتتماز صالة بديعة أيضاً بما يليق فيها من المنولوجات الحديثة التي تمثل بعض مظاهر الحياة الاجتماعية وتتناولها بالنقد فتصادف إعجاباً وشغفاً من النفوس

### صالة رتيبة وانصاف

وهذه صالة جديدة من مواليد الموسم الحالي افتتحتها الاختان رتيبة وانصاف. رشدي بعد جهاد طويل في سنيل ذلك لاهمية مكانها من شوارع العاصمة، فكان واجبا على القائمين بشؤونها أن يعنوا بما يعرض فيها وموافقته لذوق الجمهور الذي يرودها!

ولكنهم لم يوفقوا الى شيء من هذا؟! لقد حاولت الاختان أن تظهر فيهما نوعاً جديداً من الرقص الأوروي المشترك، وخصص قسم من الصالة لهذه الغاية يختلط فيه الجنسان في حالة من الارتباك والفوضى، فلا قواعد فنية للرقص، ولا نظاماً يؤدي الى غاية نبيلة، ويكفي أن يمسك شاب خليع بيد فتاة خليعة ويتبادلان الاهزازات المختلفة تحت اسم الرقص الفني بحالة لم يتعودها من قبل ذوق الجمهور المصري!

وحاولتا أيضاً أن تنهضا بصالتهما الى ناحية من التجديد الفني فتوفر بذلك لهما ميزة ليست لغيرهما، غير أنهما الى الآن لم توفقا الى شيء يستحق الذكر والعناية اللهم الا التنافس بينهما فقط!

مصابني على مهارة في ادارتها جديرة بالتقدير والاعجاب حتى أصبحت اليوم تلقب بملكة «فن الصالات»!

ومن مميزات هذه الصالة أنها معرض راق لظهور كبيرات المطربات فيها بمن لهن في نفوس الجمهور مكانة تنطوي على كثير



السيدة بديعة مصابني

من الاعجاب، ويكفي أن نذكر من هؤلاء المطربات السيدة فتحية أحمد والسيدة فاطمة سري لتعرف أي مطربات نعني!

ولم تقصر السيدة بديعة صالتها على المطربات ذوات الشهرة دون غيرهن، فلا تدع بذلك مكاناً لظهور الحديثات، بل شامت أيضاً أن تكون (مخرجة فنية) تدع مجالاً للمطربات الناشئات أمثال خيرية وبثينة ونادره ليظهرن مقدرتهن، هن وغيرهن ولا يتسع المجال لذكر كل واحدة على حدة...

ليس عهد الشيخ سلامة وعبد الحولي وغيرهما من نوابغ المطربين منا يبعد، فما زال الجمهور المصري يحن الى تلك الأيام كما نحن الى أعز ذكرياتنا وأجملها أثراً في نفوسنا المتعطشة دوماً الى الطرب... وإذا حدثك اليوم (سميع) قديم عن ذلك العصر الغابر لرأيت في نفحات حديثة ونبرات صوته نشوة الطرب كأن ذلك النغم القديم لا يزال يرن صده في أذنيه فيبعث الى نفسه بذلك الاحساس العميق... وهذا يدل على أن الجمهور المصري يميل بطبيعته الى الغناء والموسيقى ويؤثرهما على غيرهما من الملهي في أكثر الاحايين إذن فمن البديهي أن يكون لهذا الميل الأثر الفعال في أخلاق الجمهور بأثارة إحساسه وتوجيهه الى التسامى أو التسفاه والانحطاط...

وقد كان من الواجب حيال هذا أن تنظر الحكومة بمجد وعناية الى ما يعرض في صالاتنا باسم الغناء والموسيقى، لا إلقاء الرقابة عليها، وكان الزاماً على الصحف أن تعاون الحكومة في مهمتها... وما نحن اليوم أول من يثير هذا البحث فنستعرض هذه الصالات متحدئين عن كل صالة على حدة، متعرضين للبحث من الوجهة الاخلاقية ودرجة نصيب هذه الصالات من العمل المنتج لرقى الاخلاق، ناظرين الى ذلك بعين العدل الذي يرضى الفن وحده قبل غايات الاشخاص واهواء الجماعات...

### صالة بديعة

صالة لها منزلتها في نفوس عشاق الطرب، وقد برهنت مديرتها السيدة بديعة



السيدة سعاد محاسن

في الآمال النفسية العميقة ، فلا تبذل في قطعها ، ولا من معاني السقوط ما يسميه البعض غناء أو طقاطيقا !

وأما فيما يخص غيرها من العاملات معها ، فأننا نرجو أن تعنى باختيار ما يليق بكرامة صالتها ، فستطيع أن تتقدم بها إلى الأمام وتبلغ النجاح الذي نتمناه لها

#### صالة ( بيجو بالاس )

بقيت صالة تدعى ( البيجو بالاس ) ! وهذه صالة يجدر بنا أن نسميها ( مصيدة عماد الدين ) قبل أن نعتبرها في عداد الصالات التي تعمل لرفعة الغناء ورقى الفنون المختلفة !

نعم ان هناك مطربة ناشئة مجيدة هي الآنسة امينة وصفي ، وثانية محترمة كالسيدة وجيدة المغربية ، ولكن لهاتين المطربتين عملهما المحترم بعد ان تبدأ راقصات الصالة بعرض بضاعتين المزجاة التي تعتبر خطر على اخلاق الشبيبة وقضاء على الاخلاق في حد نفسها !

وقد تجد هذه الصالة تغوص في كل مساء بجيوش الشباب وبعض رجال الاعمال بين سكير وعاشق ، وقد اختلط النساء بالرجال في شبه اجتماع الاسر العائلية يتجاذبون أحاديث الهوي وأمامهم اقداح ( الشمبانيا ) في صورة غريبة شاذة ، إذ لا تكاد تجلس في مكان هناك حتى تهرع اليك امرأة - وما اكثرهن هناك - وتبادر

وعلى الرغم من أن رواد هذه الصالة أكثر احتراماً لأنفسهم من بعض رواد الصالات الأخرى ، فأننا لانجد بدا من أن نذكر السيدة ملك أن تظهر صالتها من عنصر خاص بين العاملات فيها

#### صالة سعاد محاسن

وهذه أقدم الصالات عهداً ، وأكبرهن أثراً في تاريخ الموسيقى القديم والحديث منذ كانت صاحبها السيدة نعيمة المصرية تنفرد بالغناء فيها باستمرار قبل أن يعم سيل الصالات وتتجدد مظاهر الحياة الفنية في كل شيء . !

وقد ودعت السيدة نعيمة النحت بعد جهاد طويل مستمر دام أكثر من خمسة عشر عاماً ، وفقت فية إلى حفظ كيان الغناء العربي الذي أخذته عن مطربينا القدماء ، وكان حقاً لها أن تستريح ، وقد قامت لتسد ذلك الفراغ مكانها السيدة سعاد محاسن ...

أما سعاد محاسن فهي مطربة وإن لم تكن من الشهرة بحيث تقف بجانب كبيرات مطرباتها فهي جديرة أن تكون معهن في مكانة واحدة ، لأنها وإن كانت مثلن تغنى على النحت بالطريقة القديمة والحديثة فهي في الحق تنفرد بنوع خاص من الغناء يشجى ناحية من نواحي الاحساس في القلب

يمتاز غناؤها دائماً بغماته الخنونة الحزينة ، وبدور حول العتاب ولوفاء وتذكارات أيام الحب الهنيئة التي طواها الزمن بحكم القدر القاسي ... وكأن في نفس المطربة كثيراً من هذه الذكريات القديمة فكان مظهرها ذلك الابداع الفني الذي لا يوفر لغيرها حتى أصبحت تعد مطربة القلوب التي أدماها الحب العذري وشقيت فيه آمالها ...

وهذه ميزة تجعل من أغانيها طريقاً واضحاً نحو الاخلاق الصحيحة والاسر سال

ولا نريد الآن أن نتحدث عن بعض النواحي التي تسمى سمعة هذه الصالة الناشئة التي نرجو لها الظهور والنقدم ، ويكفي أن نهمس في أذن الاختين أن تحاولا أن يكون من مميزات هذه الصالة الطهارة الخلقية !

#### صالة ملك ( البسفور )

وتعمل في البوسفور - أو في صالتها - المطربة المعروفة السيدة ملك وملك كما يقولون - مطربة العواطف ، فإذا كنا ننظر إليها كمطربة ناشئة فأننا لا نريد أن نحلل صوتها بما يضيع عليها ، ولو بعض الشيء من هذا اللقب الإضافي الجليل !

صحيح أن ملك مطربة تحرك في بعض الأحيان أقوى المشاعر في القلوب ، كما أن لها بعض القطع المشجية التي يسرنا أن نقرر لها هنا أنها تصل إلى أعماق القلب فتحرك احساسه وذكرياته ، ولكن هذا لا يكفي بأن ننظر ملك إلى نفسها تلك النظرة التي يصورها لها الغرور فتجنب من التعليم والدرس ما هي في حاجة إلى استيعابه !



السيدة ملك

ويعمل في صالة السيدة ملك بعض الفتيات الناشئات والراقصات ، ونخص منهن مطربة صغيرة تدعى ( ماري ) في صوتها شيء من العذوبة والحنان ، ونرجو أن تجد من يعنى بها ويشجعها ...





السيدة امينة وصفي

بالجلوس معك على غير معرفة سابقة ،  
وتشاء أن تطلب لنفسها ( على حسابك ! )  
أربع زجاجات من الخمر - لازجاجة  
واحدة - تدفع ثمنها اضعاف الاضعاف  
لغير ذنب ارتكبته اللهم الا لانك دخلت  
الى ذلك الملهى لتشف آذانك بما يسمونه  
غناء وطربا ، فلا تسمع الا أغاني مبتذلة  
ولا تبصر الارقصا خليعا وحركات استفزاز  
ولعل أقرب الحوادث التي حدثت  
من هذا النوع حادثة وقعت في الاسبوع  
الماضى لاحد رواد هذه الصالة حيث  
جلس وجلس بجواره احدى الراقصات  
ونادت « الجرسون » فاحضر لها اربع  
زجاجات من الويسكى طوب بشمها في  
النهاية ، وكان يبلغ الثمن خمس جنيهات كاملة !  
فهل هذه صالات للغناء أم أما كن  
للنصب ؟

نحن لانرضى أن يكون امثال صالة  
البيجو بالاس مكانا تصرح فيه الحكومة  
بالرقص والغناء ، وما زالت الجرائم الاخلاقية  
ترتكب فيه كل ليلة باسم الرقص والغناء  
في الوقت الذي منعت فيه الرقابة فاصبح من

الميسور جداً على غانيات الملاهي ان يرقصن  
رقصة البطن وغيرها من الرقصات المخلة  
بالآداب ، ونأمل ان تسيطر الحكومة  
برقابتها على مثل هذه الاماكن الخطرة قبل  
أن يسوء أثرها ويشيع فسادها ....

## في المسارح المصرية

رواية ابراهيم باشا أيضا

.... يجب ان نضع أمام أعيننا قبل  
كل شيء ان رواية ابراهيم باشا مصرية في  
تأليفها وموضوعها وضعت للاشادة بذكر  
البطل الخالد ابراهيم باشا الذي لم تدع له  
الظروف التمتع بالعرش الا اربعين يوما  
مضاها في سرير مرضه 11

وهذه الرواية لم تبلغ من الضعف بالمقدار  
الذي وصفه حضرة مكاتبكم عنها بل هي على  
شيء لا بأس به من القوة

فعقده الرواية التي سأل عنها ارى أنها  
تدور حول ذكر مكارم اخلاق وشجاعة  
بطل الرواية تمثل أمام طفل صغير ساذج  
لا يجب ان يمر على مخيلته الاما هو موجود  
بالرواية فقط !

أما مسألة الشيخ التي استسحقها حضرة  
الناقد فالغرض منها تمثيل مايجول بنفس  
من يحدته

وأما كيفية دخول الجاسوسان منزل  
ابراهيم باشا فهي في غاية البساطة اذ يسمع  
قبل ظهورهما على خشبة المسرح صوت  
رجل مذبح وهو في حشجة الموت بما يدل  
على انهما قد قتلا الحارس ليتمكننا من  
الدخول !

وقد اقترح حضرة مكاتبكم بان يفرد  
لقصة الفتاة منظر خاص يراه الميفرجون  
طبعاً قبل ان تقصه لابراهيم باشا فهل تعيد  
الفتاة (عائشه) قصتها لابراهيم باشا على  
مسمع من المتفرجين مما يدعو الى الملل ؟  
وأما اشراك الصالة مع المسرح في التمثيل

فذلك من الضروريات لمثل هذه الرواية  
ونضرب مثلاً صغيراً وهو بحث الجد عن  
حفيده فلا ندرى كيف يربد نائكم تمثيله  
ايبحث عنه في المسرح وهو جالس أمامه  
ام يشطب هذا الموقف من الرواية بما يدل  
على ضعف المخرج 19

أما ملاحظات ناقدكم التاريخية القيمة  
فاننا نرى لا بأس الا تستكمل الرواية قوتها  
قبل ان تدفق في ذكر الحوادث التاريخية !  
حنا معروض غطاس

الناقد - لنا كلمة على هذه الملاحظات  
نرجئها للعدد القادم

## اخبار مسرحية

فرقة فاطمة رشدي

سافرت فرقة فاطمة رشدي يوم الاثنين  
الماضى الى مدينة الاسكندرية لتمثل ثلاث  
ليال بتياترو الهمبر الحساب بعض الجمعيات  
الخيرية بالثغر ثم تعود الى مصر غداً  
(الخميس) حيث تبدأ الفرقة بتمثيل رواية  
العاصفة

فرقة المامستيك

تخرج فرقة المامستيك في الاسبوع  
المقبل رواية ( عجائب ) من تأليف الاستاذ  
بديع خيرى وتلحين الاستاذ ابراهيم فوزى  
وهي رواية من نوع الاوبرا كوميك ،  
تأمل أن يكون فيها نزعة تجديدية بعكس  
ذلك النوع الذي يدأ الكسار على اخراجه  
فيسير بفرقة الى الضعف

عبد ميمود

أقامت السيدة فاطمة رشدي في يوم 3  
فبراير الحالي حفلة خاصة في منزلها احتفاء بعيد  
ميلادها ، ولم تشأ ان تدعو اليها أحداً مطلقاً  
سوى سكرتير فرقتها ، واكتفت بأن توزع  
الاصداقات على الفقراء والمساكين من افراد  
العائلات التي أخنى عليها الدهر ، فكانت  
هذه عاطفة انسانية محموددة في خلق ممثلتنا  
الكبيرة تشكر عليها

# عمل انساني ضد امري الارقا في القطر المصري

فيها النفوس التائهة والاعصاب المعتلة كل عناية وكل وسيلة باهرة من وسائل الشفاء .

وقد أدخلت فيها وسيلة خاصة لمعالجة أعصى حالات الادمان . وكذلك الذين تسممهم المخدرات كالذين يتعاطون الكوكايين أو المورفين أو الهيروين . اما المعالجة فانها سهلة لا تحتوى على أى ضرر وقد استعملت فيها أحدث الوسائل العلمية وليست المستوصفات والمصحات الاخرى بمجهزة تجهيزاً يسمح لها باستعمالها .

ويوضع المرضى تحت الملاحظة مدة شهر . وترسل النتائج إلى أهاليهم أو أولياء أمورهم مصحوبة بالنصائح المتعلقة بها .

وهذا الفحص الابتدائي يوفر

غالباً على الاطباء اتخاذ تدابير سريعة أو فجائية قد تفضي الى نتائج خطيرة في حالة المريض وتقتضى نفقات لا لزوم لها . ويوجد في المصحة كل ما ليس موجوداً في المستوصفات والمستشفيات الاخرى . وفيها العناية والراحة والسكينة والمرضات المهذبات المدربات الشفوقات مما يفضي الى شفاء المرضى سريعاً .



إفلا انا



صالون فيلا انا

قرأت تقرير حكمدار بوليس القاهرة اللواء رسل باشا ضد آفة فتك في مصر فتكا ذريعاً . راطلعت على التدابير الفعالة التي اتخذها لاجتثاث هذه العلة من جذورها

على انه من دواعي الأسف أن نرى أن تلك الجواهر المخدرة مازالت على الرغم من تلك التدابير الشديدة تدخل سراً إلى

مصر ويزداد فتكها المريع انتشاراً حتى أصبح عدد ضحاياها يخفياً . ففي كل يوم نرى شبانا كانوا اصحاء أقوياء واصبحوا بين يوم وآخر أشخاصاً عديمي الشعور يسكرون مسرعين نحو الموت الذي يزداد اقتراباً منهم

لا شك أن استعمال الوقاية أفضل من معالجة العلة ولكن عند وجود العلة يجب أن تفكر في الشفاء منها . فلا بد من عمل إنساني بكل معنى الكلمة يديره أشخاص قادرين وحازمون . وقد كان هذا النقص موجوداً ولكنه الآن لم يعد موجوداً لأن فيلا انا ، سده . وهذه المصحة قائمة في مركز لا نظير له من الناحية الصحية . فهي في مدينة الاسكندرية مشرفة على البحر وتحيط بها حديقة واسعة تبلغ مساحتها ٥٠٠٠٠ ذراع . وهي المحل الصحي الوحيد لمعالجة الامراض العصبية والعقلية فتلاقي



قاعة فيلا انا



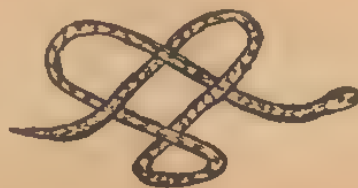
# من أين يأتى التشويش فى التليفون اللاسلكى؟ هل يأتى من الخارج أم من الآلة اللاقطة ذاتها؟

وإذا نظرت الى مام عليه أولئك المرضى من السكينة والوداعة لاتستطيع أن تصدق انهم كانوا مرضى . فهل من الممكن الحصول على نتيجة كهذه من أشخاص فقدوا كل ادراك ؟ لابد من الصبر الذى لا حد له ومن الراحة التامة لكى لا يضطروا للقيام بأى جهد . ثم يجب أن يتوفر لهم الهواء النقي والغذاء الصحي والمراقبة الدقيقة وتأتى بعد ذلك المعالجة التى يقوم بها أساتذة اختصاصيون متصلون بالمصحة . وهذه المعالجات كما رأيناها ذات تأثير لا شك فيه

وترى فى هذه المصحة موظفين منتخبين فى أفضل هندام يروحون ويغدون سريعاً كالسهم المارق بكل سكينة . وترى كل شىء فى محله ومحل لكل شىء . وتسود السكينة التامة . ولكل أحد عمله . وكل أحد يعمل عمله بكل ذمة وإخلاص حتى أنه لا يلاقى أى ملاحظة . فتأتى النتيجة مرضية للجميع . وقد زرنا فيلا أنا وطفنا جميع نواحها وزواياها ورأينا المرضى فى ثلاث درجات فالدرجة الاولى مجهزة تجهيزاً نخباً . اما الثانية والثالثة فليست على مثل تلك الفخامة ولكنها حسنة النظام والعناية مثلها . وجميع الذين فيها يعالجون ذات المعالجة ويلاقون نفس العناية .

يترك فيهم شيئاً من الاثر حسناً كان أو سيئاً . فلنحرص اذن على أن يكون اصدقائنا من النوع الجيد المفيد فنكتسب منهم افضل ما فيهم ونكون نافعين لهم ولأنفسنا .

إذا كنت صديقاً مخلصاً فتصرفك نحو جارك يؤثر فيه تأثيراً نافعاً . ثم انك لاتعمل أى عمل يصرفه عن القصد النافع بل على العكس من ذلك تشجعه فى كل ما يعمل له لكى يحسن نفسه . والصدقة الحقيقية لاتعنى الاخذ بل الاعطاء . ومقياس صداقتنا هو ما نريد ان نضحى به فى سبيل الآخرين . ولكن الاعطاء ولو ظهر لك غريباً يأتى بالجزاء من نفسه لانه يجلب لك السرور والارتياح . ويغلب ان يقاس نجاح المرء بالسعادة التى يسببها للآخرين . والاهتمام الذى يوجه الى مستخدميه والخدمة التى يقدمها الى زبائنه وهذه ليست سوى مظاهر خارجية لصداقته لهم .



هذا المكان مخصص كل اسبوع لقال عموى بقلم مدير المدارس الدولية فى مصر

## الصدقة

طالما اسى . استعمال الصداقة وجعلت وسيلة لطلب التوصيات او للحصول على منافع . ولكن مثل هذه الصداقة ليست صداقة . فالصدقة الحقيقية تنشأ من الاحترام والتفاهم المتبادلين ومن الاشتراك فى الفكر والتشابه فى الاغراض

ان الصداقة الحقيقية تنتج الاخلاص والصدق والصراحة والثقة والعطف والرغبة فى الخدمة وهى تجعل أخلاق الرجل كريمة وتقوى المرء عند الشدة .

تستطيع فى الغالب ان تحكم على الشخص من اصدقائه . فاذا كانوا رجالاً صادقين فانه يحذو حذوهم . اما اذا كان الرجل سيئاً وأصدقائه سيئين فان كلا منهم يجر الآخر الى الهاوية . فكل انسان يؤثر فيه محيطه وما يسمعه او يراه فيه . وكل كلمة نقولها وكل عمل نعمله بحضور الآخرين

يحدث فى بعض الاوقات وبالاسف ان السماع بواسطة آلة التليفون اللاسلكى اللاقطة يتخلله خشيش او صرير . ويمكن أن يكون السبب عائداً الى الاضطرابات الجوية او الى تأثير الآلات الكهربائية أو المنزلية ثم انه ممكن أيضاً وجود عيب فى تركيب الآلة اللاقطة ذاتها فقبل السعى لتلافي التشويش يجب أن يعرف المرء من اين ينبغى ان يبدأ البحث عن سبب التشويش فنذكر فيما يلى وسيلة بسيطة جداً يمكن أن تعد حاسمة بالاجمال على الرغم من كونها ليست أكيدة فى كل حالة كل التأكد .

يسحب فيش الاتنين من مغرزة لحظة فاذا كانت الآلة سليمة فانك لا تعود تسمع شيئاً من مضخم الصوت . ولو نفرت باصبعك على الآلة أو سحبت شريط الاتصال .

أما اذا سمعت ضجة خلافاً للمتظر فذلك دليل أكيد على أنه يجب البحث عن سبب التشويش فى تركيب الآلة . ولكن اذا كان التشويش يزول حالما تسحب فيش الاتنين فهذا دليل محقق على أن التشويش صادر من الخارج بشرط أن لا يكون فى الاتنين ذاته أى عيب .

# من نوادر العظماء والادباء

ثمن الميتة و ثمن العاهة ! — بين شاعر النيل وشاب دميم الخلقة — مع فاطر  
السموات والارض — يسمع واحد ويتكلم عشرة ! — بين الشيخ السقا  
والشيخ قطه — بين امام العبد والبابلي — القبر الذى يعيد الروح الى الجسد !

## الفرق !

عرضت على محكمة الجنج المستأنفة  
بمحكمة مصر فى الاسبوع الماضى قضية  
تتلخص فى ان احد الشبان كان يركب  
سيارة ويسير بها مسرعا فى شارع الساحة  
بدائرة قسم عابدين فاصطدم بفتاة صغيرة  
ذهبت فريسة عجلات سيارته

وكانت هذه القضية قد نظرت امام  
محكمة عابدين الجزئية . وطالب اهل الفتاة  
المقتولة الشاب بتعويض مادى . فاصدرت  
المحكمة حكما عليه بدفع خمسين جنيا على  
سبيل التعويض . فعارض المتهم فى هذا  
الحكم وقدم استئنافا له فى الموعد المحدد ...

فلما جاءت القضية امام قاضى الجنج  
وحضر محامى الفتاة — وكان لبقا فكها —  
ليترافع امام المحكمة رأى ان يلفت نظر القضاة  
الى تعديل الحكم لصالحه بزيادة قيمة  
التعويض المحكوم بها . فأخذ يدلل للمحكمة  
على طيش الشباب وخصوصا « الوارثين »  
منهم ، وكيف ان الفقراء الذين لا يملكون  
حتى اجرة ركوب سيارة عادية يسيرون  
فى الشوارع وهم غير آمنين على ارواحهم  
واولادهم الخ الخ  
واخيرا قال المحامى :

— المسألة واضحة يا حضرات القضاة ..  
أنا فى سنة ١٩٢٤ ترافعت فى قضية  
حصان « عض » ذراع رجل فاحدث به  
عاهة مستديمة ، فحكمت له المحكمة بتعويض  
قدره ٣٠ جنيا . واليوم اترافع فى قضية

سيارة تقتل طفلا .. فهل من المعقول ان  
تساوى قيمة « العض » ٣٠ جنيا بينما  
تساوى قيمة الموتة خمسين !!  
فلم يسع القضاة الا الضحك ...

## وش القمر ؟!

بما يروى عن شاعر النيل حافظ بك  
ابراهيم — وهو على ما تعلم حلو النكتة  
سريع الخاطر — انه اجتمع بثلاثة من  
الشبان فى مشرب من المشارب . فلما  
تفرس فى وجوههم وجد ان احدهم كئيب  
الخلقة غريب التكوين بعكس زميليه المذين  
تدل ملامحهما على جمال التكوين الخلقى  
ولكى يظهر الشاعر غضبه على صاحب  
ذلك الوجه الدميم قدم لكل من الاثنين  
سيجارة نخمة دون ان يعطى الثالث شيئا  
مطلقا !

فلما نظر الشاب اليه نظرة فهم حافظ  
منها انه يسأله عن السر فى عدم اعطائه  
سيجارة مثل زميليه تناول حافظ (عقب)  
سيجارة وقدمه اليه قائلا :

— اتفضل ... على قد الحال !

فقال الشاب متأثرا :

— هو انا وش كده يا بيه ؟

فأجابه حافظ :

لا ... انت وش القمر !!

فاطر ...

جلس المرحوم البابلي فى احد أيام  
شهر رمضان على احدى المشارب وهو

يدخن « شيشة » فر عليه احد اصدقائه  
— وكان شيخا معما غيورا على الدين —  
فلما رآه على هذه الحال قال معاتبا :

— ... اعوذ بالله .. بقى يا راجل ببقى  
اسمك محمد على اسم النبى ولا تختشيش من  
نفسك وتفطر رمضان ؟

فقال البابلي وقد حاول اخفاء النرجيلة  
ومن يدريك اننى لا أصوم ؟  
فاجاب صديقه :

— الشيشة التى تدخنها ...

واخذ الاثنان يتشاحنان من اجل  
الصيام والافطار وقتا طويلا . وصديقه  
الشيخ يورد له كثيرا من الاحاديث  
النبوية على عقاب المفطر وجزاء الصائم  
فاضطر البابلي الى التسليم مبدئيا بكل ما قاله  
صديقه متظاهرا بالاسف لما فرط منه ...  
وعند ما اراد الشيخ الانصراف قال  
له البابلي :

— الا قوللى . انت من اى حزب  
من الاحزاب ؟

فاجابه صديقه المتدين

— انا من حزب الله

فقال البابلي : لقد فعلت خيرا ... فله  
سأله الشيخ عن السر فى سؤاله هذا قال  
— سألتك عن هذا لاقول لك اننى

متمسك بمبدأ حزب « فاطر » السموات  
والارض !!

أودة سفره !

بما يروى عن المرحوم محمد بك عفت





## السعال أثناء الليل

منذ أكثر من نصف قرن ولطفان في جميع أنحاء العالم يتناولون

## دواء شمبرلين للسعال

يخفف دواء شمبرلين من السعال أثناء الليل ويمنع الصرير  
والبرد ويجعل النوم أكثر راحة إلى أشكال خطيرة من  
السعال والنفوس أو ذات الرئة

وهو دواء لطيف فعال من المواد الخفيفة أو اللطيفة لفضاء الهواء  
دواء شمبرلين  
للسعال  
هو مستقر علمي نال من زين بغير مشورة واسعد في جميع  
أنحاء العالم وهو ليس عقاراً جديداً بل دواء مجرباً يعطى  
الشفاء للعامل المحقق



خالي من المواد الخشنة  
**CHAMBERLAIN'S**  
**COUGH REMEDY**

وكلاء البعثة - و. روزنفرنج وشركاه بمصر

## جمال يدوم طول الحياة

هذه هي الميزة التي تستفيدها  
السيدات من استعمال كريم  
وبودرة وصابون سيمون أي  
تجديد الشباب كل يوم

## كريم سيمون

**CRÈME**  
**SIMON**

اصدقائه راجيا منه فيه ان ينتظره في وقت  
عينه له ...

ولما كان امام مرتبطا بموعد آخر في  
نفس الوقت الذي عينه له صديقه ولا  
يستطيع التخلف عنه بأى حال من الاحوال  
طلب امام من الجرسون ان يحضر له ورقة  
وحبرا ليكتب اعتذارا لذلك الصديق  
ويتركه له مع الجرسون حتى اذا ما حضر  
في الوقت المعين ولم يجده فهم عذره في  
عدم مقابله ...

وبينا كان امام العبد يكتب مر به  
المرحوم البايلى فأرى ان نقطة حبر قد  
سقطت على القرطاس فقال له :

— حيلك شويه يا امام ... نشف  
عرقك الى ساح !!

## يعيد الروح !

تعرف المرحوم محمد بك البايلى بأحد  
زعماء الطرق الدينية في مصر ، وكان شيخا  
ورعا تقيا ، ولم تكن معرفة البايلى به الا  
رغبة في صداقة رجل عالم فاضل ، فكان  
يتردد على منزله غير مرة في الاسبوع  
وتصادف ان هذا الشيخ لما أحس  
بقرب انتهاء حياته انشأ لنفسه ضريحاً فخماً  
انفق عليه اموالاً طائلة

ولما انتهى البناتون من عملهم دعوا  
الشيخ لمشاهدة ذلك القبر ، وحدث ان  
المرحوم البايلى كان معه في ذلك الوقت  
فدعاه للذهاب معه الى مقر القبر ليراه  
فقبل وركب الاثنان عربة وذهبا توا الى  
المكان المعين

وحدث ان الشيخ قال للبايلى وهما  
يطوفان بالبناء :

— الا ترى انه قبر جميل ... ينال فيه  
الانسان مستريحا ؟

فقال البايلى

— ده حاجة حلوه خالص ... ترد  
الروح !!

القاضى ان قضية سرقة عرضت عليه وكان  
متهما فيها احد البوابين النوبيين ، فلما  
عقدت الجلسة كانت صالة القاعة غاصة  
بالكثيرين من النوبيين الذين حضروا  
لمشاهدة قضية زميلهم المنهم — وكان يتجلى  
في حضورهم مبدأ التضامن والوحدة للذين  
اشتهروا بهما — ولما نودى على شهود النفي  
— وكانوا برابرة — سأل القاضى احدهم  
عما يعرفه عن القضية ، فكان جوابه ان  
تكلم اكثر من عشرة من الموجودين في  
نفس واحد ، واعتلى الصراخ والضجيج  
واختل النظام وحدث هرج ومرج ،  
فصرخ عفت بك — وكان فكها ظريفاً —  
قائلاً :

— جرى إيه بالبنى انت وهو ؟ هي  
المحكمة اقلبت اودة سفرة والا إيه !!

## بين عالمين

عرف عن المرحومين الشيخ حسن  
السقا خطيب الجامع الازهر السابق والشيخ  
محمود قطه من العلماء انهما عالمان فاضلان  
كان لهما فيما مضى مقامهما الدينى بين كبار  
العلماء وفي كثير من الاوساط الرسمية ،  
كما عرف عنهما انهما صديقان وفيان  
لا يفارق احدهما الآخر في اكثر الاحايين  
وحدث ان الصديقين كانا خارجين  
من الازهر في احد الايام فعن للشيخ السقا  
ان يداعب زميله فقال :

— لقد رأيت بالامس رجلا يصفع قطه  
فرد عليه صديقه — وقد فهم مرمى  
النكته — قائلاً من بحر المداعبة نفسها :

— إيه الكلام ده يا استاذ الى ابرد  
من قفا السقا ؟

## عرقه !

جلس المرحوم امام العبد مع احد  
اصدقائه في مشرب اعتاد الجلوس فيه ،  
فأحضر له الجرسون خطاباً من احد

# الحديد في كل علم وفن

## في الطب

صمّم اندرسون (السل) في هنغاريا

استعصى داء السل على نفطس الاطباء وعلساء البكينزيا الى اليوم . وقد قضى الدكتور كوخ الشهير العمر الطويل ، وبذل من الجهود ما يكاد يلتحق بجهود الملائكة في سبيل البحث والاستكشاف في محاربة باسلس السل الرئوي ، وأعلن مراراً عديدة أنه قد بلغ الأرب . واستنبط العلاج الناجع له ، ولكن لدى فحص الامر في المجمع الطبية والمختبرات الرسمية والاهلية ، خاب الامل ويا للأسف ، وظلت أغلال الداء الويل تكبل بيني الانسان الى اليوم ، بالرغم من كل ما بلغوه في عالم الطب وعلم الصحة ، وبالرغم من كل مفاخر العصور الحديثة . وضحاياه تحصى بالالوف وبالربوات في كل قارات الدنيا

ولكن علماء حفظ الصحة ، الذين يحاربون هذا الداء عن غير طريقة العقاقير والعلاجات ، ما زالوا يسعون حميد السعي في تحرير الناس من ربة هذا الداء الثقيل . وآخر ما وفقوا الى ابرازه من تلك المساعي هو استنباط المصحات ، التي يدعونها مصحات السل أو مستشفيات السل . واعتمادهم الاعظم فيها على أشعة الشمس بما فيها من تأثيرات كيميائية تطهر الدم ، وتقتل جراثيم المرض أو تضعفها . كذلك اتخذوا الوسائل الصحية من حيث نقاوة الهواء

## في الهندسة

العمود عمه انظار

دلت الاحصاءات المدققة في العالم الغربي على تناقص ركوب الناس في السكك الحديدية عاماً بعد عام . وقد بدأ هذا التناقص منذ سنة ١٩٢٠ . وبلغ أشده في سنة ١٩٢٧ وكان سنة ١٩٢٨ ثمانية في المائة للشهر الثمانية الاولى . ولكنه سنة ١٩٢٩ نقص فقط واحداً في المائة في الثمانية أشهر الاولى . ونتيجة ذلك أن ركاب القطارات سنة ١٩٢٩ نقصوا ٤٣ في المائة عنهم سنة ١٩٢٠ مع نمو الحركة النقلية في الدنيا . ومن جملة أسباب هذا النقص قلة الابرادات . فقد بلغت أدنى حد منذ سنة ١٩١٧ . ومن الممكن أن السيارات والطائرات والزرع الجديدة قد خففت الضغط على القطارات ولكل عصر دولة ورجال

ونوع الثياب ، والطعام الخاص بهذا النوع من العلاج . وقد كانت ألمانيا زعيمة هذه الحركة في الدنيا . وقد أعلنت أنها تمكنت من شفاء الناس من السل بهذه المصحات ولو أنهم في الدرجة الثالثة ، وهي درجة الخطر ، وقطع الرجاء من شفاء المريض . وفي هذا الرسم أحد مصحات السل في هنغاريا ، في



مصح السل في هنغاريا

وادي الدانوب وقد شادوه في شكل دائرة وصنعوا وسطه بالزجاج ، منعاً للانذار الطبية ، وايدانا للاشعة المطهرة بالدخول في كل أقسامه . وهو معرض للهواء الطلق وفي موقع يأذن بتنشق الهواء النقي ، الذي يحمل الي الرتين كميات حرة من الأكسجين يقيم المرضى بهذا المصح تحت مراقبة أطباء اختصاصيين يطلعون على طعامهم ولباسهم ومعيشتهم . ويأخذون وزنهم من حين إلى آخر ، ليرىوا أمتقدمون هم إلى الصحة أم متأخرون . واعتمادهم في ذلك بالاكثر على الوزن . ويكاد يجمع الاطباء على أن وسائل تحسين الصحة هي خير واق وأفضل علاج

## الطول الجسور في كندا

قد اقترنت كندا بالولايات المتحدة الامريكية بأطول كبرى على وجه الارض . وهو الذي تراه في هذا الرسم موقمه على نهر ديترويت بين مدينة ديترويت في الولايات المتحدة ومدينة نندسور في بركندا . وطوله بين البرجين ١٨٥٠ قدماً . أي أنه أطول من كبرى فيلادلفيا وكامدن بمائة قدم وقد كان كبرى فيلادلفيا أطول الكبارى المعلقة في الدنيا الى اليوم



أما طول الكبرى الى آخر طرفه في البر - وراء البرجين - نحو ٩٠٠ قدم. وارتفاعه فوق مياه نهر ديترويت نحو ١٥٢ قدما. فتمرتحته أضخم البواخر، ولا تمش سارياتها العالية قوس الكبرى. وقد بلغت نفقاته ٢٠٠٠٠٠٠٠ دولار أو ٤ ملايين جنيه.



اطول كبرى الدنيا

نظر واحدة الى الرسم ترفيها الكبرى بطوله. والناظر يراه من بركندا والمنظر واقع على الجهة الممتدة في جهة ديترويت ويحسب هذا الكبرى المعلق من غرائب التمدن الحديث. لكن مثل هذه الغرائب تكاد تكون أمورا مألوفة في أمريكا

## هندسة البناء

### ناطحة سحب معكوسة

لأول مرة في تاريخ بني الانسان نسمع بالبناء المعكوس، أى من سطح الأرض الى أسفل، بدل الارتفاع بالبناء من سطح الأرض الى قمة الهواء وأصحاب هذه الفكرة هم اليابانيون، أبناء الشمس المشرقة. فانهم بين سائر الأمم تتسابق بالارتفاع ببنائهم الى طبقات الجو، سلكوا هم طريقا معاكسا. أى أنهم عرخوا الى الأعماق، ليشيدوا لهم ناطحة سحب تحت الأرض. ويجوز ان تدعى أعماق بناء تحت الأرض

أو ناطحة سحب معكوسة. وقد رسموا تصميمها، فجعلوا طبقاتها ثمانية، ومرزها مدينة طوكيو عاصمة اليابان. وقد رسموا تصميمها بحيث تكون قابلة الزيادة من وقت الى وقت. فتصير مائة طبقة مثلا، أو أكثر من مائة اذا أرادوا. وسيكون بناؤها بالصلب والخرسان والحجارة. قطرها ١٣٥ قدما، وعمقها ١١٠٠ قدم، ٢٠٠ قدم زيادة عن برج إيفل في باريس. ولكن ليس الى فوق بل الى أسفل. ولها أنبوب لنويتها قطره ٧٥ قدما في منتصف البناية منومة. وستكون البناية مجهزة بكل نفائس العصر الجديدة من وسائل الراحة ومعدات الاطمان، من آلات رافعة - اسر نسير - وكهربائية ومراوح ومصابيح وتليفونات، وأسلاك برقية ومرايا وأشعة شمس منحدرية بالانعكاس، الى غير ذلك. وقد قدروا لها أن ينجز بناؤها في تلك المدة اللازمة لبناء ناطحة سحب فوق سطح الأرض. وتبلغ نفقاتها - فقط - ١٢٠٠٠٠٠٠ دولار. وهو جزء زهيد من نفقات البناء فوق الأرض. ومن يعيش به

## فن الفنون

### المشي على سطح الماء

كل شيء سمعناه الا المشي على صفحات الماء. فقد فهمنا أن الانسان يسير على سطح الأرض، ويغوص في أعماق اللجج بواسطة الغواصات والغطاسات، ويحلق في أعالي الجو بالطائرات والبالونات. أما المشي على سطح الماء، بالاقدام، فهو الامر الجديد الذي يطرق أسماعنا اليوم. واليك الرسم الذي يمثل العمل لعينيك. فانك ترى الرجل وقد احتذى في قدميه حذاء خاصا، كما أنه يتوكأ على عكاز خاص بهذا النوع من الابداع، وقد صار المشي على سطح الماء أمرا سهلا يلبس زوج احذية مسطح أو

مسرول كما يقال مع الاستناد الى عكاز مفرطح الاسفل. اخترع هذه الاشياء رجل من أوهيو بأمريكا وهو ينوى أن يقطع خليج المانش الفاصل بين إنجلترا وأمريكا بهذه الصورة. وجهاز المشي على وجه الماء كناية عن زوج من الاحذية، تحته وسادة فيلبس الماشي زوج الاحذية، متصلة بوسادة مسطحة القاعدة كلوح الرخام أو لوح الزجاج. فيحملة وهو منتصب القامة. ويتمكن من الخطو خطوة بخطوة بواسطة العكاز على ماتراه في هذا الرسم وهو أغرب الجديد في كل علم وكل فن



على سطح الماء بالقدمين

## في هندسة السيارات

### اتوموبيل يساق بالاسلوب الجديد

اذا رمنا أن نصف الفرق بين الشرق والغرب بعبارة مختصرة قلنا أن الشرقيين آل جمود، وأن الغربيين آل تجديد. تنكر البدعة عند الشرقيين، ويحسب صاحبها جانيا، أما عند الغربيين فهي مجلى حياة وارتقاء وأربابها مزكون ومكافون. تمر ألوف السنين على الشرقي، وهو يستعمل الآلات والأدوات، ولا يكلف نفسه عنا تحسينها أو تطويرها. فتراه يحرق الأرض بمحراث ورثه عن أسلافه من

تقفز الطائرة عن ظهر السيارة وتطير الى  
أن يحين الوقت للنزول ثانية فتنزل على  
سطح السيارة

وقد جربوا ذلك لأول مرة في موضع  
يدعى أولديش — المرفأ القديم — بولاية  
ماين ، في أمريكا الشمالية . فأتوا بطيارة  
وزنها ١٣٠٠ رطل ووضعوها على سطح  
السيارة ، أى الاتوموبيل — ثم سارت  
السيارة بسرعة ٥٢ ميلا في الساعة . وللحال  
انطلقت الطائرة عن ظهرها على النحو الذى  
تراه في الصورة في القسم الاسفل . وبعدما  
طارت الطائرة وسارت السيارة ، عادت تلك  
فهبطت الى أن استوت على ظهر هذه كما  
تراهما في القسم الاعلى من الرسم الى اليمين  
وبهذه الوسيلة يمكن ارتياد الصحارى  
والاقاليم الجليدية مثلاً بهذه الوسيلة النقلية  
المزدوجة . فتسير السيارة في عرض البدياء  
والطيارة على ظهرها . وحين اللزوم تقوم  
الطيارة بعمل الاستكشاف والفحص ثم  
تعودان الى الحظيرة معاً كالنسر وولده .  
وليس في الارض صلة شبه أبلغ من  
صلة الطيارة بالسيارة اسماً وفعلاً

السيارة ألطف الأصابع ، كما ترى أصبع  
هذه الأنسة الحسناء في الرسم

## فن الثقليات

### سيارة على طيارة

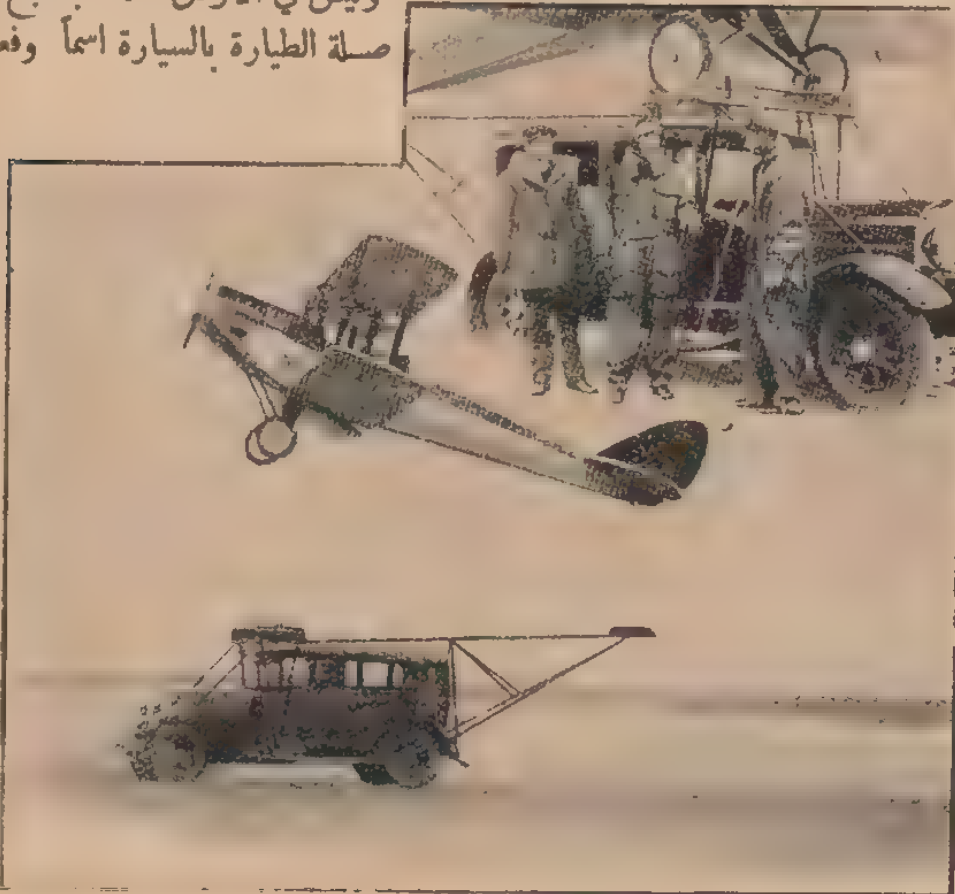
من يتصفح المجلات العلمية الانجليزية  
المصورة يشغل بصره مشهدان خاصان ،  
هما الطيارة والسيارة . فتكاد هاتان الآلتان  
تشغلان الجانب الاكبر من صفحات المجلة  
حتى يخال القارىء أن العالم الانجليزي  
بأجمعه طائر وسائر . أى طيار وشوفير .  
ففي كل صفحة شروح ضافية عن الطيارات  
وأجزائها وأنواعها ومخاطرها ومحطاتها  
ومحركاتها وتركيبها واستعمالها . ومثل ذلك  
عن انواع السيارات والدراجات . وآخر  
ما وقعت عليه العين هو ما تراه في الصورة  
التابعة لهذه القطعة وفيها سيارة هي محطة  
الطيارة . أعني أن الطيارة تستقر على سطح  
السيارة كما يستقر الطائر على غصن الشجرة  
وحين يروم الطيار أن يحلق في طبقات الجو

عهد نوح ، ويحصد الزرع بمنجل كان من  
قبل الطوفان . وهكذا في بقية فروع عمله .  
فيمر القرن ويتلوه أخوه والشرق لا يزيد  
ولا يحسن في أدوات صناعته . أما الغربي  
فعنده في كل يوم فن جديد ، وإبداع جديد .  
وهو أبداً سائر إلى الامام وإلى الاعلى  
وإلى الاحسن . هذا هو وصف الحالين  
حال الشرق وحال الغربي وإليك شاهداً  
من ألف ألف شاهد وهو السيارات التى



أصبع الحسناء يحرك السيارة او يسكنها

تدعى اتوموبيلات فحسب الشرق فيها  
أن تقليد الغربى لا أكثر . فيتناول منه  
الآلة ويستعملها كما عليه ، لا أكثر . فعندنا  
صناع السيارات للترقيع والتنظيف ليس  
الا . والسواقون كالألات الاوتوماتيكية  
التي تعمل بدون دماغ . وفي هذا الرسم  
يظهر لك نوع جديد من محركات السيارات  
وهو طاقم يعتمد فيه على آلة مفرغة من  
الهواء يمكن إضافتها الى كل سيارة بنزع  
غطائها ووضع هذا الجهاز عليها . فيزعون  
خل طاقم السيارة ويعوضون عنه المحرك  
الذى يعمل به . بالأصبع كما ترى في الرسم  
الذى أمامك . ابتدع هذا النوع من  
السيارات مهندس من مهندسى السيارات في  
مدينة نيويورك يدعى ج . هـ . نيومارك وهو  
ياذن باستعمال مدخل الآلة ليوجد الفراغ  
المطلوب . ويمكن وضع الأنابيب المفرغة  
في كل سيارة في اسطواناتين صغيرتين في  
مؤخرة صندوق الايصال . فتتحكم في



الطيارة قامت على ظهر السيارة



## في فنون الكهرباء

### اللفزة بالجملة

اللفزة كلمة جديدة تضاف إلى قاموس اللغة العربية . وهي واحدة من الكلمات التي ابتكرتها مجلة المقتطف للتعبير عن عمل جديد



اللفزة - نقل الصور بالتلفون - بالجملة

لم يسبق له نظير في التاريخ . أما العمل فهو نقل الصورة بالبرق . أي أنك تقف أمام لوحة التلفون مثلاً ، وتكلم أخاك في أوروبا أو استراليا - وانت في مصر - فيري صورتك أمامه على لوحة التلفون . وانت ترى صورته وهو يكلمك في دوره . وهذا الفعل في اللغة الفرنسية «تلفزيون» مشتقة من النيل الذي هو في الاصل السلك . وبالانكليزية تلفيجن مشتقاً من نفس الاصل . فعبثاً مجلة المقتطف هكذا تلفز يتلفز تلفزة وتلفاذ على وزن بهرج يهرج بهرجة وبهراجاً

هذا ما قلناه في أمر التلفزة بالمفرد . ولكننا الآن أمام شيء جديد هو التلفزة بالجملة . أي نقل صور اشخاص عديدين - لا شخص واحد - صفقة واحدة . وصاحب هذا الاختراع هو الدكتور فلاديمير زوريكين أحد المقتشين في شركة وستنهوس الكهربائية الذي نشر طاقماً في الاشعة الكاثودية وتم اللفزة بالجملة باظهار صورة الاشخاص للشاهدين بواسطة مرآة

كما تراه في هذا الرسم . فان اللوحة أو المرآة التي عليها صور الاشخاص تراها فوق الصندوق بين يدي الرجل الواقف . والسيدة الجالسة امامه تتمتع بالمشهد وتسر خاطرها به . اما الرجل الذي تحتها فهو الرجل نفسه ويده المرآة التي تظهر صور الاشخاص بالتلفزة

## فكاهة وضحك

مصيرك متى كبرت ؟  
الولد : اصير سياسياً يا بابا

\*\*\*

الزبون : وقد سئل هل تعجبه الصورة :  
كلا لا تعجبنى ولا بد لك ان تعرف بانك لم تحسن صنعها

المصور : نعم ولكن لا بد لك ان تعرف ايضاً ان الطبيعة لم تحسن تكوينك ياسيدي

صاحبة المنزل - انت كسرت حاجات الشهر ده ثمنها تزيد عن مهيتك إيه العمل ؟  
الخادم - بسيطه جداً . زوديللي الماهية !!

\*\*\*

الوالد وهو من المشتغلين بالسياسة :  
لقد كذبت علي للمرة الثانية فماذا تظن



## جميلة وبيضاء

إنه عجود كولنوس يعيد لؤلؤ سنان بياضها الناصع ومثل اللؤلؤ الجيرة  
الماقة على اللثة ويأمن بياض الطعام المتخمر ويبيد الجراثيم الضارة  
بني سبب التسوس .

مرحباً كولنوس تشعرون شعور اللثة بالنظافة والرطوبة ، ويكفي  
لذلك أنه تضعونه مقدار سنتيمتر واحد على فرشاة مبانة

**KOLYNOS**  
DENTAL CREAM

# نباتات الزينة داخل المنازل

## ما يجب على ربة المنزل ان تسترشد به

نذكر هنا أشهرها Gloria Mundi — أصفر الزهرة

N. Grand Monarque أزهاره

كبيرة بيضاء وبوقها أصفر كبريتي وهو يزهر في ديسمبر

N. Grand Soleil d'or أزهاره

صفراء ذهبية زاهية جدا وبوقها برتقالي وهي عطرة جدا تخالف رائحة النرجس العادية ويعد هذا الصنف أجمل الأنواع الصفراء وهو يزهر في ديسمبر ويناير

N. Bazelmann major أزهاره

أكبر من جميع أصناف نوعه وهو بيضاء وبوقها أصفر ذهبي وهو يزهر في يناير

N. Totus albus grandiflorus

أزهاره بيضاء نقية جدا والبوق ايضاً

٢ — ذات الاوراق الملفوفة

N. Jonquilla — بصله صغير

جدا والاوراق ملفوفة قنوية والازهار صغيرة صفراء ذهبية والساق تحمل اثنين او ثلاثا وهي عطرة جدا تخالف رائحة النرجس وبها شبه لرائحة زهر البرتقال. وهذا النوع له صنف مزدوج الازهار ولكنه لا يزهر ابدا بمصر. أما النوع الاصلى ذو الازهار البسيطة السابق الذكر فيزهر بنظام كل سنة

N. Odorus — بصله متوسط

الحجم وهو يشبه السابق ولكنه اكبر منه في جميع اجزائه من بصل وورق وزهر

ولكنه أقل في المطرية من السابق بقليل وأزهاره ليست قائمة اللون كالآخر وبوقه أعرض ومثن وأزهي في اللون من أقسام الزهرة

N. O. Rugulosus — سلا

البوق برتقالي

Sir Watkin — الزهرة ليمونية والبوق

أصفر داكن وسوقه طويلة وهو عريض الاوراق كبير البصل

Lucifer — أزهاره بيضاء وبوقها

أحمر برتقالي ولنضرب صفحا عن القسم الثالث فإنه

لا ينجح مطلقا بمصر



N. Grand Monarque N. Grand Soleil d'Or

ب — الساق ذات الازهار الكثيرة

١ — N. Tazetta ويسمى ايضا

النرجس ذو الباقة ونرجس القسطنطينية وهو طويل الساق صغير الازهار عديدها عطر جدا وقد نشأت منه عدة أصناف جميلة

## النرجس Narcissus

فصيلة الاماريلليدس Amaryllidées

أصل النرجس من أوروبا ومنه نوع يرى في مريوط ونوع او اثنان في الشام وهو ينقسم الى ثلاثة أو أربعة أقسام حسب طول بوق الزهرة وكل هذه الاقسام يجمعها قسمان عظيمان :

١ — الساق ذات الزهرة المنفردة

٢ — ذات البوق الذي يساوى

اقسام الزهرة في الطول . النرجس الكاذب Pseudo-Narcissus ويسمى ايضا النرجس ذو البوق وقد نشأ منه عدة أصناف ننتخب منها البعض الذي ينجح بمصر وهي :

Emperor — بوقه كبير أصفر

وأقسام الزهرة أصفر كامد ( باهت )

Empress — بوقه كبير أصفر

وأقسام الزهرة بيضاء

Golden Spur — جميع اجزاء

الزهرة صفراء وهو يزهر مبكرا قبل الاصناف الاخرى

King Alfred — أزهاره كبيرة

جدا يبلغ قطرها نحو ١٣ سنتيمترا وهي صفراء زاهية وسوقها يبلغ ارتفاعها ٦٠ وأوراقه عريضة جدا وبصلته ضخمة

Mad de graaff — أزهاره

بيضاء

(٢) ذات البوق الذي يبلغ

نصف أقسام الزهرة

N. Incomparabilis — يختلف

عن القسم السابق بقصر بوقه وهو في الحقيقة عديم النظير كمدلول اسمه نظرا لتلون بوقه بالحمرة مما يزيد بهاء وجمالا ومن أصنافه التي تنجح في بلادنا :



منها ثلاثة في كل اصيص وتكون رؤوسه ظاهرة الطرف من الطين . وأما القسم الاخير ذو الورق الملفوف فيوضع منه ست بصلات في الاصيص ويسقى ماء قليلا في أول الامر وحينما يبتدى في الانبات يزداد السقي كالعادة ويسمد بالسماذ السائل مرتين في الاسبوع ويلزم وضع النباتات في شرفة كثيرة الشمس وفي شهر مايو حينما تصفر الاوراق يقلل السقي جدا ثم يمنع بتاتا حينما تصفر جميع الاوراق وتحفظ الابصال في اصصها الى وقت الزراعة المقبلة . ومن عادة الأنواع ذات البوق انها تضعف في العام الثاني ويموت أغلبها فيلزم تجديدها كل عام . أما باقي الأنواع الاخرى فانها تعيش أبدا ولكن حجم أزهارها يكون أقل في الحجم قليلا في الأعوام التالية

أزهارها أكبر من النوع الأصلي  
N. O. R. Giganteus — أزهاره كبيرة جدا وجميل الشكل  
N. O. R. Plenus — أزهاره مزدوجة كبيرة جميلة جدا



N. Gloire de Sassenheim

### الزراعة

نزرع أنواع النرجس في اصص نمرة ٢٠ ومخلوط من الطين الذي سبق وصفه في باب التربة الملائمة ، وذلك من نصف سبتمبر الى أول اكتوبر والاصناف ذات



N. King Alfred

البوق الكبير يوضع منها بصلتان في كل اصيص . أما ذات الأزهار الكثيرة فيزرع



دائما الأرض !

دائما الاجمل !

دائما الارخص ! ..

هذه الميزات الثلاثة التي يطالبها كل فرد في العالم أصبحت الآن بدون جدال صفة ملازمة لجرايات

هولبروف

أفضل وأجود جرايات يمكنك الحصول عليها

اطلبها من أحسن المحلات بعلب صفراء

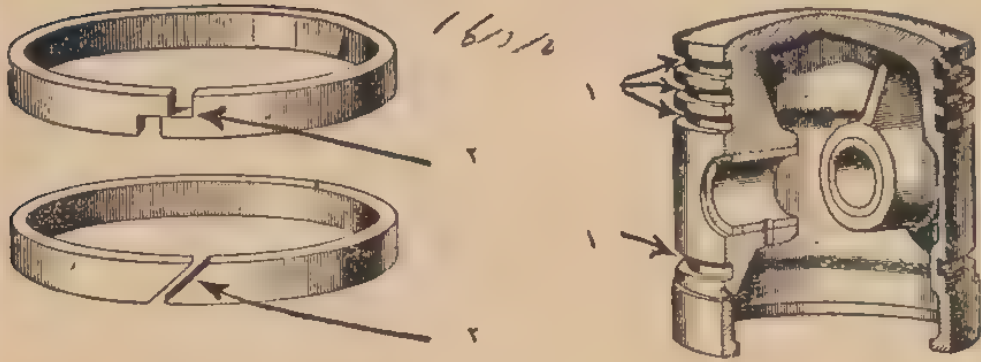
الوكلاء : بارودي اخوان وشركاهم

الاسكندرية - القاهرة - بيروت

# كيف يجب أن تعتني بسيارتك ؟

هل تريد أنه تعرف اسمار سيارتك بابط الوسائل

بقلم مهندسى شركة فاكوم اوبل



شكل ٢

## العناية بشنابر البستون

وعند ما يفك السائق السلندرات فن المستحسن ان يفك ايضا الشنابر لفحصها . وأفضل طريقة للوصول الى هذه الغاية هي استعمال كلابة مفتوحة الطرفين . فإذا أدخل السائق هذه الكلابة في شق الشنابر انفتحت قليلا . فيمكن السائق حينئذ تنظيف ثلوم البستون ( أى الحفر حوله ) بسهولة ويجب أن يفتحه السائق حتى لا يكسر الحلقة لأنها سهلة الانكسار . ويكون تنظيف الثلوم من الكربون والقذر بواسطة آلة كليلية ( أى غير قاطعة ) وهناك طريقة أخرى لتنظيف الشنابر وهي إدخال قطع صغيرة من الصفيح تحت الشنابر وإخراج هذه الشنابر ثم إرجاعها بعد تنظيفها وتنظيف ثلوم البستون من الكربون والقذر ثم ترجع الشنابر الى مركزها بالطريقة نفسها وترى ذلك مبينا في شكل ٣

## الصمامات وجهازها

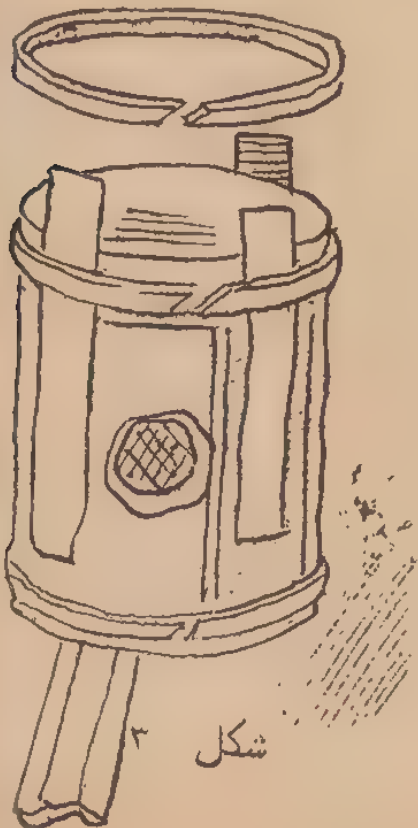
تتألف الصمامات من رأس متصل بعمود

## البستونات

إن البستون مصنوع بطريقة دقيقة لكي يركب تماما داخل السلندر . وعند ما يسخن المحرك ترتفع حرارة البستون كثيرا والبستون نفسه ينمى أكثر من السلندر لأن الأخير لا يسخن كثيرا بسبب المياه التي حوله . فيجب والحالة هذه أن تكون دائرة البستون أصغر قليلا من دائرة السلندر الداخلية لكي لا يلتصق الأول بالثاني عندما يسخن ويتمدد بسبب الحرارة المرتفعة . وزد على ذلك ان حركات البستون أى النزول والصعود هي من أهم أسباب تسخين المحرك

## شنابر البستون

من المستحيل ان يصنع البستون بطريقة تمكنه من أن يركب تماما داخل السلندر وأن يصعد وينزل فيه بسهولة في جميع الاوقات ومهما كانت الحرارة . ولهذا السبب يركب حوله شنابر ( أى حلقات ) قالة للتمدد وصنوعة من الحديد الظاهر لسد الفراغ البسيط بين البستون والسلندر . وعلى دائرة البستون الخارجية ثلوم ( أى حفر ) ( رقم ١ شكل ٢ ) لوضع الشنابر فيها ( رقم ٢ شكل ٢ ) وهذه الشنابر مشقوقة من حائتها كما هو مبين في رقم ٢ شكل ٢ وذلك لكي تتمكن من التمدد والالتصاق بجدران السلندر وسد كل فراغ



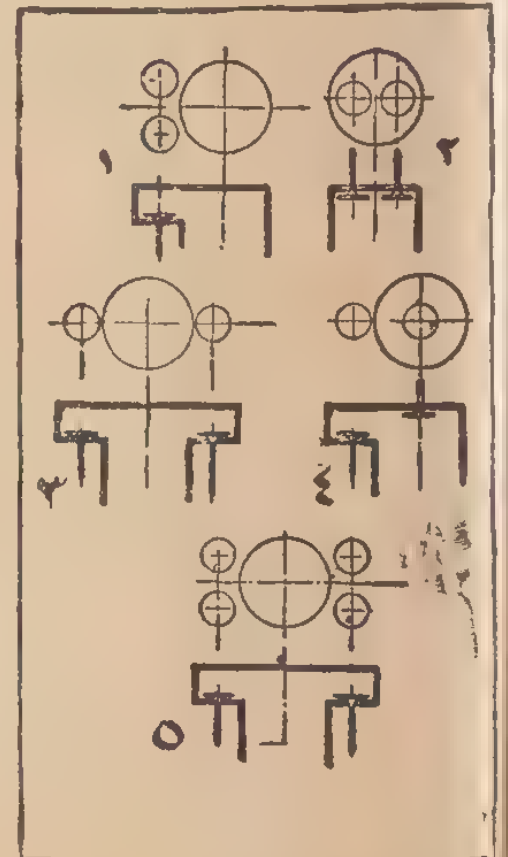
شكل ٣



تسرب مزيج البنزين والهواء. وطرفاً قاعدة الصمامة مشطوفان ايضاً وذلك لكي يرسخ طرفاً رأس الصمامة فيهما رسوخاً تاماً  
مركز الصمامات

أن مركز الصمامات في السلندر يختلف كثيراً ونرى بعض هذه المراكز مبيّنة في شكل ٤. وكل من هذه المراكز يتطلب طريقة مخصوصة لتحريك الصمامات. والنوعان المستعملان كثيراً هما —  
(١) أن تكون كلتا الصمامتين مركبتين على جانب واحد من السلندر ( رقم ١ شكل ٤ )

والنوع الثاني (٢) أن تكون كلتا الصمامتين مركبتين على رأس السلندر (رقم ٢ شكل ٤). أما الأنواع الأخرى فهي مبيّنة في أرقام ٣ و ٤ شكل ٤ ومركزها واضح لا يحتاج الى زيادة التفسير. وبعض المحركات العظيمة يستعمل في كل سلندر صمامتان للتغذية وصمامتان للعدم ( رقم ٥ شكل ٤ ) لسهولة مرور المزيج وخروج الغاز ولكي تبرّد هذه الصمامات سريعاً



شكل ٤

## زيت موبيل انسب الزيت للمحركات العصرية

في السنين الأخيرة طرأ عدة تغييرات جوهرية على محركات السيارات من حيث هندستها وصنعها وطريقة سيرها واستعمالها وبالنظر الى أهمية هذا الامر ادخلت شركة فاكوم اويل عدة تحسينات في زيت موبيل بحيث يجارى مقتضيات المحركات العصرية. فزيت موبيل الذي تستخدمه اليوم في سيارتك قد بلغ درجة الكمال من جهة امتياز جودته وعلو رتبته وصيائه جميع اجزاء السيارة المحركة على أكمل وجه



موبيل

شركة فاكوم اويل

عمود الصمامة وهذا العمود يرفع الصمامة نفسها. وعلى رأس رافعة الصمامة برغي (رقم ٥) لمنعها من الذوبان. وهذا البرغي متين في مركزه يحفظه نوع من الصمولة (رقم ١١) لمنعها من التحرك. والحلقة (رقم ٧) التي تربط عمود الصمامة بالزنبرك ثابتة في مركزها ويمكنها بواسطة خابور (رقم ١٢)

خلل الصمامات واصلاحه

اذا كانت الصمامة مشدودة كثيراً فانها لا تستطيع ان ترسخ تماماً في قاعدتها. وتكون النتيجة ان جانباً من الضغط يذهب سدى. واذا كان الفراغ كبيراً بين عمود الصمامة الاسفل ورأس رافعة الصمامة فالصمامة يتأخر افتتاحها ويتقدم اقفالها وينتج من ذلك انه لا يتمكن من المرور

والصمامات تفتح وتغلق في وقت معين بواسطة جهاز ميكانيكي يسمى جهاز التوقيت، وهذا مفسر في غير هذا المكان

حركة الصمامات

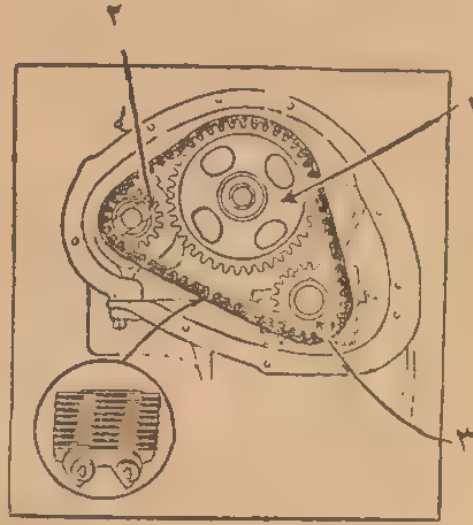
تري رسم صمامة في شكل ٦. رأس الصمامة (رقم ١ شكل ٦) له قاعدة مشطوفة (رقم ٢) وعمود الصمامة (رقم ٣) متصل برأسها داخل أنبوب (رقم ٤). وللصمامة زنبرك (رقم ٦) مركب من طرفه الاعلى على أنبوب الصمامة ومن طرفه الادنى على عمود الصمامة بواسطة حلقة (رقم ٧) وهذا الزنبرك يدفع الصمامة دائماً الى الأسفل لاقفالها. والكام (رقم ٨) متصل بعمود الكامات ويدور بدورانه. وعندما يصل طرف الكام المبوز (رقم ٩) الى أسفل رافعة الصمامة (رقم ١٠) يرفعها وهي ترفع

بالكرانك ، والثاني بعمود الكامات والثالث بأجهزة الاشتعال والانارة والتبريد

وبسبب ممدد خزان الكرانك مع تغير الحرارة يصعب في بعض الاحيان الوصول الى تعشق اسنان هذه التروس بعضها ببعض تعشقا محكما . ولأجل الحصول على تخفيف صوت التروس تصنع هذه التروس احيانا من مواد لاصوت لها كالليف والجلد الخام

وفي اغلب الاحيان تستعمل سلسلة تلف حول التروس كما هو مبين في شكل ٨ فالرقم ١ في هذا الشكل يمثل الترس المتصل بالكرانك والرقم ٢ يمثل الترس المتصل بعمود الكامات والرقم ٣ يمثل الترس المتصل بأجهزة الاشتعال والانارة والتبريد

القطن في غرفة الاشتعال لكي لا يمر القدر في ثقب السلندر . ثم يدهن الصمامة وقاعدتها بدهان مخصوص لهذا الغرض يسمى « تراب الصنفرة » ويدخل مفكا في الشق الذي على رأس الصمامة ويكبس بهذا المفك عليها نحو القاعدة . ويجب ان يبرم المفك الى اليمين ثم الى الشمال بضع دقائق حتى يتحقق ان الصمامة وقاعدتها



شكل ٨

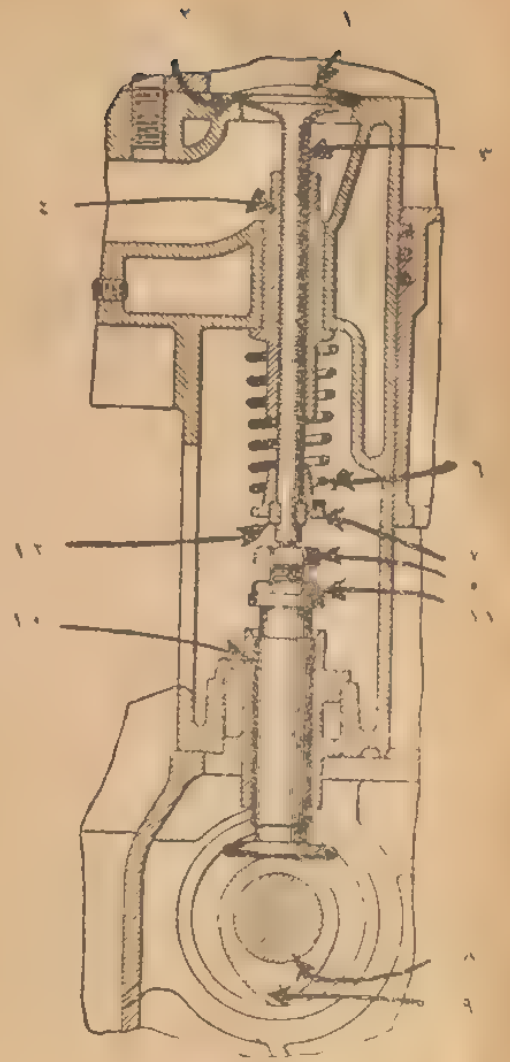
نظيفتان وان الاولى ترسخ تماما في الثانية ثم يجب تنظيفهما من الدهان وتركيبهما . وهذا الامر مبين في شكل ٧

#### عرقلة الصمامات

ان سبب عرقلة الصمامات ناتج على العموم عن اعوجاج الصمامات او عن سوء التزيت او شل حركة الصمامات بسبب القدر او الزيت . والاصلاح في الحالتين الاوليين بسيط ، أي يجب تسوية عمود الصمامات او ضبط التزيت . اما في الحالة الاخيرة فالغسيل كاف

#### جهاز التوقيت

لكل مركز من مراكز الصمامات جهاز ميكانيكي مختلف . فاذا كانت صمامات التغذية والعام على جانب واحد مست الحاجة الى ثلاثة تروس الاول متصل

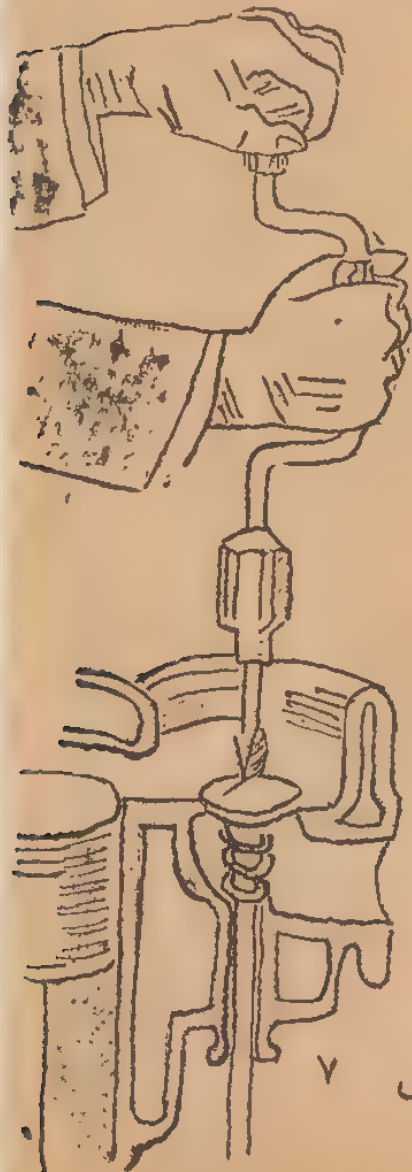


شكل ٦

الى غرفة الاشتعال الا جانب يسير من مزيج البنزين والهواء وهو غير كاف . واذا كان رأس رافعة الصمامة قابلا للاصلاح فمسألة ضبط الفراغ امر بسيط . فما على السائق الا فك الصمولة ورفع رأس رافعة الصمامة ثم شد الصمولة

#### صقل الصمامات — (اي الروداج)

بعدما يكون المحرك قد قام بعمله زمنا طويلا تصبح الصمامات وقواعدها محفرة وعلى الخصوص صمامات العادم . ولا شك في ان هذا يخفف الضغط ويضعف قوة المحرك . واصلاح ذلك بسيط . فما على السائق الا ان يفك طربوش الصمامة (اي قمتها) فيكتشف له رأسها . فيسحب الزنبرك والحلقة والخابور . فيغسل الصمامة وقاعدتها بالبنترول ويدخل مقدارا من



شكل ٧



# الراديوم والمسوتور يوم

أنواع أشعة الراديوم — طرق الوقاية من أضراره — ضحايا الراديوم من العلماء

تابع لما نشر بالجزء ٣٠ من هذه المجلة المؤرخ في ٣٠ يناير الماضي

وقد تكون إما حادة وإما خفيفة تبعاً لمقدار السم الكامن في جسم المريض ومبلغ تأثره من فعله

ويستمر انطلاق الأشعة الألفية على طول الزمن ولا سيما في جوانب الهيكل العظمي المعرضة للضغط أو الثقل ويؤول أمر المصاب إلى موت عظامه أى أصابته بالذخر

والراديوم كما سلف القول يفقد نصف قوته في أثناء ١٧٥٠ سنة . ولم يوفق العلماء حتى الآن لطريقة نذيه كي ينجو الجسم من غائلته . وما من وسيلة عندهم لازالة سوى حرق العظم ثم غلي رماده في حامض الهيدروكلوريك

أما المسوتور يوم فمادة مشعة أخرى تنتج من تغيير طبيعة النور يوم ، ضرب من المعادن نادر الوجود كشف عنه الحجاب برازيلوس سنة ١٨٢٨ وهو قريب للقصدير ولا تصدر منه غير أشعة بيتا السريعة جداً ، وهو أشد تهيجاً للجسم من الراديوم نفسه غير أنه من جهة أخرى يفقد نصف قوته في خلال ست سنين وسبعة أعشار السنة فضلاً عن كونه قابلاً للذوبان . وهذا سبب قولنا إنه ما زال لأولئك الصبايا فرصة تمكنهن من مكافحة السم اذا ثبت أن الذي يلعنه عند أرهاف الفرش الصغيرة بشفاهن كان مسوتور يوماً وليس راديوماً وكان الدهان محتوياً على كبريتور الزنك المتبلور مضافاً إليه إما أملاح الراديوم وإما أملاح المسوتور يوم مذوبة في قليل من الصمغ العربي لتكتسب خاصية الالتصاق بموانئ الساعات

أى ١٨٦٠٠ ميل في الثانية ١ والأشعة البائية كناية عن مجارى من كهارب مشحونة بكهرباء سلبية شبيهة بالأشعة الكاثودية العظيمة السرعة التي تتولد في المختبرات العلمية من أنابيب معينة مفرغة من الهواء ، وهذه تتراوح سرعتها بين عشر سرعة الضوء وسرعته الكاملة أى ١٨٦٠٠٠ ميل في الثانية

والأشعة التائية — « أشعة غما » ذات أمواج قصيرة جداً ولكنها أشد اختراقاً للواد مائة مرة من أشعة بيتا ( البائية ) إذن ٩٩ في المائة من الأشعة التي تنبعث من الراديوم هي من نوع الأشعة الألفية فإذا كان الراديوم مصدر سقيم أولئك الشابات كانت هذه الأشعة منبع ضررهن

والأشعة الألفية ذات قوة ضعيفة جداً في اخراق الاجسام لأنها تقدر بنحو جزء واحد من ٢٦ جزءاً من البوصة ولكن متى كمن الراديوم في العظام كانت المسافة بينه وبين المراكز المولدة للدم الدفينة في العظام قصيرة قصراً يجعلها قريبة المنال من الأشعة وأول ماتحدثه دفائن الراديوم المختلفة في الجسم تنبيه المراكز المكونة للدم فيشعر المصاب في بدء الامر بتحسّن غير عادي في صحته اذ يزداد عدد كريات دمه الحمراء والبيضاء

ولكن بعد مدة محدودة يعقب دور التنبيه تأثير مضر في مراكز انتاج الدم فتعجز عن توليد الخلايا الحوية وحينئذ يقل عدد كريات الدم البيضاء ويختل تكون خلاياه الحمراء فتتجم الايمياء عن هذا السبب.

ومع ذلك فان الدكتور روبرت ل. همفريس الطبيب بمستشفى جراحة التشوهات بمدينة نيوارك الذي مارس علاجهما بلا انقطاع منذ ظهرت عليهما أعراض المرض في سنة ١٩٢٥ قد جهر برأيه في هذا الموضوع فقال : « إن هذا الأمل الضعيف شفاهما قد يقوى على عمر الزمن » مؤيداً رأيه هذا بالحسد العلى الثاني أى نظرية المسوتور يوم — وهو يتكهن بأنه كان اختراع لبرق لأذابة المسوتور يوم واخراجه من بدني المريضتين ثم ترميم ما بلى من عظامهما وانسجة دماهما . ويعتقد الدكتور مارتنلند أيضاً أنه اذا صح أن السم الذي في بدنيهما هو المسوتور يوم تمسكنا من افرازه بقوة لمقاومة البدنية

إذن أصبح البحث الخاص بحياة وموت الشابات الخمس التعمسات منحصراً في مسألتين وهما الراديوم أو المسوتور يوم فيجدر بنا إيضاح خلاصة ما يعرف حتى الآن بشأن الراديوم فنقول : —

يتولد الراديوم من تحليل عدة مركبات من العناصر تبدأ بمثانة أورانيوم وتنتهى بعد مضي ملايين من السنين بمثابة رصاص . وقد تنبعث منه في خلال ذلك ثلاثة أنواع من الأشعة وهي ( أولا ) أشعة ألفا ( ثانياً ) أشعة بتا و ( ثالثاً ) أشعة غما — وهذه الأحرف اليونانية أو القبطية تقابل الألف والباء والتاء في الحروف العربية

فالأشعة الألفية تشتمل على نوى من ذرات هليومية مشبعة بالكهرباء تشبعاً موجهاً وسرعتها قد تبلغ عشر سرعة الضوء

# الماء

## النور

في كل مكان تريده  
وعند ما تريده



**HOMELITE**

THE PORTABLE ELECTRIC LIGHT  
AND POWER PLANT

اكتب اليوم حالا طالبا

جميع الاستعلامات من

٣ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية

## كتاب كروشن

هل تعرف كل شيء عن جسمك

هل تعرف كيف يتم الهضم وكيف  
يتأثر الكبد من السكنى في البلاد الحارة  
هل تعرف لماذا يفسد الدم وتطلع الحبوب  
والبثور في الجلد ؟

كل هذه المعلومات المفيدة القيمة  
مشروحة بالتفصيل وبالصور والرسوم في  
كتاب كروشن الذي طبع اخيراً في مطبعة  
المقطم بمصر

ارسل خمس ملهات طوابع بوستة الى  
الشركة المصرية البريطانية في ٣٣ شارع  
سليمان باشا بمصر فيرسلون لك كتاباً  
حالا

بالمواد المشعة مرض خاص بالصناعة ،  
وقد آل على نفسه انه اذا اسفر التحقيق  
القائمة به مصلحة الصحة عن ذلك لابد أن  
تتخذ مصلحته الوسائل الفعالة لوقاية صحة  
العمال وحياتهم من فتك ذلك المصدر الخداع ،  
وحذا حذوه في ذلك حديثاً مجلس  
المداداة بالوسائل الطبيعية التابع لمجمع الطب  
الامريكي فنشر طائفة من الارشادات  
الواقية من اضرار الراديوم بين فيها ( أن  
مهنة الطب العظيمة الثقة بالراديوم كعنصر  
فعال في شفاء بعض الأمراض وبالاخص  
السرطان ، تعتبره في الوقت نفسه عنصراً قاتلاً )  
وقد نصح المجلس للجمهور بايداع  
الراديوم في قوالب رصاص غليظة ثم  
تودع القوالب نفسها في خزائن حديدية  
بعيدة عن أما كن العمل والسكنى . وحتم  
على الاطباء الذين يستعملون الانايب  
المحتوية على الراديوم ، القبض على تلك  
الانايب عند تداولها بملاقط ذات مقابض  
خشبية طويلة ، ثم وقاية أنفسهم عند  
معالجة المرضى بالراديوم ، بالواح رصاصية  
لا يقل ثخنها عن بوصة كاملة

وبما يجدر ذكره بشأن أحدث فوائد  
الراديوم : أن افراز الراديوم أي الغاز  
المتولد منه يستعمل الآن في الطب عوضاً  
عن العنصر نفسه . وقد حذر المجلس الطبي  
الناس من اخطار هذا الغاز أيضاً لأنه يولد  
أشعة قوية . ومتى وصل الى الرتين كن  
فيها كرتاً شديداً . وقد فرض على الاطباء  
الذين يتداولون ذلك الغاز وقاية أيديهم منه  
بقفازين من الصمغ المرن لأن الاشعة التي  
تنبعث من ذلك الغاز قد تسبب حروقاً  
راديومية وربما تتولد منها نواحي تشبه  
السرطان .

عوضه جندى

استدراك — وقع في الصفحة ٢٣ في  
العدد الثلاثين من هذه المجلة الذي نشر  
فيه الجزء الاول من هذا المقال خطأ مطبعي  
في السطر الموضوع تحت صورة السيدات  
وهو لفظ ( شفين ) وصوابه ( لتسمين )

ورب سائل يسأل : أليس من المنسور  
معرفة حقيقة العنصر الذي استعمل لجعل  
الدهان منيراً بدلاً من الرجم بالغيب ، هل  
هو راديوم أو مسوتوريوم ؟ ولا يصعب  
علينا الاجابة عن هذا السؤال فنقول :  
كان هذا العنصر سرا خاصاً بالصناعة  
كامناً في صدر صاحبه ومخترعه الدكتور فون  
سوشوكي فتواري معه في رسمه .

كابد ذلك الطبيب النمساوي الكماوى  
في بضعة الأعوام الأخيرة من حياته كثيراً  
من الآلام المبرحة اذ سقطت أسنانه  
واودت أنامله بيد أنه كان ينجو من  
الهلاك بترويح نفسه من آن لآخر في  
الأقاليم المرتفعة وهو العلاج المشهور لشفاء  
الانيميا حيث يكون البدن أقل تناولا  
للاوكسجين .

ولما كان البدن لابد له من الحصول  
على حاجته الاعتيادية منه لاجل  
الانسجة قامت الطبيعة بتعويض ذلك  
النقص بزيادة كريات الدم الحمراء التي  
تنقل الاوكسجين الى الرتين بوساطة الدم  
وقد مات عدا الدكتور فون سوشوكي

و ( لمان ) في نيوجرسي من سنة ١٩٢٥  
الى الآن ١٥ عاملة ممن استخدمن شركة  
الراديوم هناك . ويقدر عدد اللواتي يقاسين  
الآلام الشديدة من ذلك المصدر بخمسين  
صبية على الأقل ، فاستفز ذلك المصاب  
الاطباء ونقابات العمال والجماعات الخيرية  
وغيرها من المعاهد التي تكثر لسلامة  
الجمهور للاستعانة بمصلحة الصحة العامة في  
الولايات المتحدة فلبت النداء وشرعت  
حالا في القيام بالبحث العام في صناعة  
الدهان المنير

وجاء في تقرير المستر ايتلبرت ستوارت  
وكيل دائرة احصاء العمال بمصلحة العمل  
في الولايات المتحدة الذي كان منذ بضع  
سنوات سبياً في اصدار القانون القاضى  
بحظر استعمال الفسفور الأبيض في الصناعة  
الامريكية قوله : لاشك عندي أن التسمم





ولكن ذلك الرجل الشرق الماهر اخرج من جيبه خنجرًا وهم بمنقذه يريد قتله

## الشیطانة البیضاء الصغیرة

حکایة حال وقعت لسیدة امیرککة وکثبتہا بقلہا

اما علومی فکانت راقیة لانتی تعلمت  
الفلسفة الهندیة والادب الیابانی واللغة  
الیونانیة و غیرها و تاریخ الابطال کنا بولیون  
وقیصر روسیا ومواضیع سیاسیة اخرى  
مختلفة مما جعلنی واسعة الاطلاع اتحدث  
عنها بسهولة فی حین ان فتيات کثیرات یری  
یجهلن ما اعرفه .

انذکر محل ابی الصعیر لتجارة السجاجید  
فی سانت لوئیس . وبعدئذ فی شیکاغو .  
وکان عمری ثلاث عشرة سنة عند ما نرکنا  
شیکاغو الی نیویورک وانذکر تلك الرحلة

ولا انذکر والدتی ابدأ ولم یذکر لی  
ابی شیئا عنها سوى انها توفیت بعد ما وضعتنی  
فکنت افکر فیها دائماً بنوع من الاستغراب  
وأتصور شبح تلك السیدة التي ورثت  
عنها شعری الاشقر الناعم وعینی الشہلاوین  
وخصوصاً ذلك الشعور الغریب الذی  
اشعر به نحو ابی لانه لم یکن یعاملنی معاملة  
الرجل الامیرکی لفتاته الوحیدة الصغیرة  
بل كانت معاملته لی کأمة یتحکم بها کیفما  
شاء ولا بدعها تعرف من الامور سوى  
ما ینفعه .

قبل ان افهم معنی الحب ادركت انه  
كانت لابی سلطة غریبة قوية علی النساء  
لمجرد نظرة الی امرأة بعینه السوداوین  
لحادتین ومخاطبتها بصوته الاجش المنخفض  
كانت تقع فی شرك غرامه . ومع انی شفرام  
كانت هیئتی تختلف کل الاختلاف عن هیئة  
ابی . وکان شعره أسود حالکا وبشرته  
سمرام کرجال الشرق فی اليمن والهند . وکان  
ملویل القامة جمیل الطلعة ذا الحیة صغیرة  
ولم یتجاوز الاربعین من عمره یضع عمامة  
شرقیة علی رأسه .

لما اركبني ابي سيارة مقفلة ونبه علي أن لا انبس بينت شفة عن اشغاله . فاندھشت لنظوراته الغريبة اذ انه ترك محله كما هو ولم يأخذ من ملابسنا الا القليل .

استأجرنا بيتا قديما في نيويورك واثناه من جديد لانه لم يكن في المدينة محلات لبيع السجاجيد وكنت اعلم ان لوالدي اسمين ولكنه لقب نفسه هنا باسم ثالث وهو « موشى » ومعناه « الحب » في لغة مجهولة وقد سمي بيتنا الجديد « معبد شاستى » ونبه علي مرة اخرى أن لا افوه بشئ . ما لاحد عن ماضيها .

اما الدار فكانت مقفلة من كل ناحية وقد وضع علي نوافذها وابوابها ستائر قاتمة اللون وكان من واجبي ان اعتنى بتنظيف وتصليح الغرفة الكبيرة الرئيسية وان اشعل البخور فيها ليل نهار . وكان فرشها غريباً وفي ارضها سجاد عجى بديع وعلى حائطها بساط جميل جداً . وفي أركانها مقاعد عربية في غاية الظرف عليها بعض فساطين شرقية حريرية مبعثرة هنا وهناك بشكل لم افهم له معنى . بعض شموع منيرة بجانب المقاعد يذعث منها ضوء ضئيل مما يجعل منظر الغرفة الرهيب يرعبني ويدخل الى قلبي خوفاً قاتلاً .

لم يسكن في تلك الدار سوانا وكانت امرأة تأتينا بطعامنا كل يوم من اقرب مطعم ولم يسمح لها ان ترائى او اراها أبداً ومن عادات ابي الغريبة انه ما كان يخرج من الدار قبل أن يتركني في غرفة مقفلة على شبابيكها حواجز من الحديد . وكانت جميع رحلاتي بصحبة ابي فقط وكان يخرج للزفة في سيارة مقفلة ثم تمشي في « بارك » وعندئذ كان جميع المارة ينظرون الى الرجل الشرقى الجذاب ويندهشون لوجود فاة صغيرة شقراء معه كنت اود ان اهرب منه ولكنى لم انجاسر خوفاً من عينيه القاسيتين فقد كان يخيل الي انه يستطيع العثور علي ولو شردت منه الى آخر العالم .

ولما ناهزت ١٤ سنة من عمرى كنت طويلة القامة حسنة الشكل كالزنبقة ذات لون جميل فسمح لي والدي ان استقبل زائرانه العديدين اللاتي كن يحضرن متكررات سادلات على وجوههن نقاباً اسودواشير لهن بالدخول الى الغرفة الرئيسية الكبرى بدون ان اتحدث مع احدهن . وكمن مرة رأيت تحت ذلك القاب الاسود وجوها جميلة باهرة ولكنى ما كنت استطيع ان اجتمع بهن في تلك الغرفة ولومرة لأرى او اسمع مايقوله لهن والذي ويلوح لي ان

تلك السيدات من الموسرات لانهن كن يرتدين حريراً غالياً . غير أنى لاحظت ان سيدة كانت تحضر بمفردها مرارا في غير مواعيد الاجتماع الذى كان يعقده والدى مرة في كل اسبوع . فكنت اسمعه يضحك بصوت مرتفع او ينشد فاعلم انه فرح جداً . اما في الاجتماع فكنت اسمعه يتكلم بدون ان افهم مايقول ثم ينشد . وترتل السيدات أيضاً ترتيلاً هادئاً ويرتفع غناؤهن رويداً رويداً الى ان يصرخن فيفزعن صراخهن وفي يوم من الايام عندما كان عمرى ١٦ سنة وكان يزعم المرء ان عمرى عشرين سنة فتحت الباب لسيدة كانت تختلف كل الاختلاف عن السيدات الاخريات بملابسها وكانت تبدو على ملامحها الرقة والعطف فعندما صعدت بها الى المعبد جذبتني رفق وسألني اذا كنت انا ١٦ سنة فاشترت اليها بالايحاب بدون ان افوه بكلمة لئلا يسمع ابي صوتي . فسألني أن هي والدي؟ ففكرت في الامر ملياً ولاخ لي انه لا بد ان تكون تلك السيدة من صديقات والدي . وكان بودى ان اجيبها على سؤالها الذى سرنى فقد شعرت بسعادة عندما علمت ان في الدنيا شخصاً بهم بامرى . ولكن سرعان ما رصل والدى فخشيت ان اوجه نظرى الى عينيه الحادثتين . فقال لي : « ادخلي السيدة الى الغرفة حالا لان الاجتماع يكاد ينتهى ولا اقرب الى عذر . فسمعت السيدة كلامه ودخلت بدون ان تفوه بكلمة وعندئذ ناداني واخذ يؤنبني لاننى سمحت بالدخول لسيدة لم تكن لديها العلامة التى مع غيرها والتي يبرزنها عند لدخول فلما اجبته انى نسيت قبض على ذراعى بكل قوته فدخلت اظافر فى جسمى الناعم قاتلاً لي : « يجب ان لا تنسى مرة اخرى » ولما أنصرف وجدت تحت الباب ورقة صغيرة فتناولتها قبل أن يأتى والدى . نزلت على السلام قاصداً غرفتي في آخر الدار وقرأتها بخوف عظيم وهذا ما فيها : —



تباع في جميع الاجز خانات ومعامل الادوية - الوكيل الوحيد : ج . م . بينش شارع ابو السباع بمصر



وسأكون هنا غداً في الساعة الحادية عشرة في انتظار جوابك. هل ولدت في سان فرانسيسكو؟ هل كنت في سانت لويس؟ هل من الممكن ان تقص لي شيئاً عن والدتك؟

كانت العبارة مغفلة من الامضاء، وكانت الورقة من فواتير لمحلات الخواجات روبرز وفيربانكس، فذكرت والدي ورغبتي في الفرار تخلصاً منه وكدت أهمل الاجابة عليها خشية ان يعرف الامر فيصّب علي جام غضبه

وأخيراً فكرت في الامر ملياً ولاح لي انه لا بد أن تكون تلك السيدة من صديقات ولدي فكتبت الكلمات الآتية: لا أعلم شيئاً عن مولدي أو والدي. وكنت في سان لويس في حدثي وكان والدي يتاجر بالسجاد في ذلك الحين. انني تعيشة جداً في هذا البيت واخشى على حياتي. فالرجاء الحذر لأن والدي رجل خطر وأنا ممنونة جداً لاهتمامك بي.

ثم وقعت على الورقة باسمي. وفي اليوم التالي رويت بالورقة تحت الباب. فرأيت يداً تمتد بحذر لاختها، وبعدئذ صعدت الى غرفتي ثم رجعت مسرعة ظناً مني ان أجد الرد، ولسوء الحظ وجدت والدي هناك يتناول ظرفاً من تحت الباب فكدت أموت رعباً ولا أعلم ماذا أفعل وأن اختي، في غرفتي؟ ولكنني تشجعت ورجعت الى غرفتي انتظر قدومه بخوف قاتل. وأخيراً فتح الباب وظهر من وراءه ذلك الرجل الجبار الخيف؛ وفي يده الظرف فدنا مني قائلاً بخشونة وقسوة متناهية: «أريد مني مخادعتي أيتها الشيطانة الصغيرة البيضاء؟ يجب عليك أن تعرفي انني استطيع أن اختفي اذا هددني أقل خطراً واستطيع أن اخفيك بطريقة أخرى. فاذا دخل البوليس بيتنا لا يجد سوى جثة شابة فقط لا موشستي. هل فهمت؟ اني اذا كنت لم أوقع بك الاذي حتى الآن

فذلك لاني في احتياج اليك. فاذا أردت خرابي فلا بد ان تهلكي قبلي،

علي انه لم يلبسني ولكنني حسست ان يديه واظفاره تكاد تخنقني وخیل إلي انه يقتلني، ففقدت صوابي. وعندما استرجعت قواي وجدت نفسي وحيدة في الغرفة، ولا بد أنه فهم أنه أفرغني لانه لم يفه بكلمة عن هذه الحادثة وقت الطعام لا يمكنني ان أصف عذابي وخوفي من ذلك البيت فكنت سجيئة لا أرى أحداً ولم يسمح لي أن ادنو من ذلك الباب، فكنت لا أعلم اذا كانت صديقتي الموجودة في العالم الخارجي تداوم المراسلة وأظن انها فهمت ان الخطر قريب مني فلم تكتب وكانت غرقى في الدور الثالث من مؤخر البيت. وكان يوصدها والدي علي في كل ليلة. اما النافذة فكان عليها حاجزون

حديد وكان يخیل لمن يراها من الخارج انها مهجورة وكان منظر المنزل غير جميل ولم يخطر علي بال احد أنه يأوي انساناً. أما السيدات اللاتي كن يأتين لزيارة أبي فكن يدفعن له اجراً كبيراً للحفاظ بهن

وفي ذات ليلة سمعت خدشاً بسيطاً علي نافذتي، فظننت ان طائراً صغيراً يبحث عن مكان دافئ لينام فيه، فأزحت الستار وفتحت النافذة باحثة عنه ولكن وجدت وجه شاب ببر قضبان النافذة. فأعطاني ورقة ونزل بهدوء الى الارض، وعندئذ قرأت الورقة وهالك ما كانت تتضمنه: «أيتها الفتاة الصغيرة العزيزة

وانتي مقتنعة انك سجيئة رغمًا عنك كما قرأت في بطاقتك الاولى وانك تريد الحرية. ولما لم أجد رداً منك ابقت انك ضبطت بدون شك. سأجهد

# بنك الاراضى المصرى

## بنك عقارى مصرى

### شركة انوف نيم مصرية للاستثمار

برسوم خديوى صدر في ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

### مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠ ر. جنيه مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠ ر. جنيه مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لآجال قصيرة او طويلة - يقبل الاستيلاء على ديون مضمونة برهنات - يقبل ودائع بفائدة او بدون فائدة

في انقاذك اذا نجح رسولي في اكتشاف غرفتك بانتشالك منها بعد ان يخلع القضبان الحديدية . كوني حليلة وصابرة باعزيتي لانك ستتضمنين عن قريب الى صديقة والدتك التي كانت تعتبرها شقيقة لها .

بعد قراءة هذه الاسطر الجميلة شعرت بروح الحياة ندب في عروقي وان الحياة تبسم لي واني سارى الشمس وأكون حرة طليقة . فرميت بالبطاقة في قناة الحمام في الحال ونمت نوما هادئا احمل في صدري سراً منعشا جميلا

مضت ليالى عديدة كنت اسمع في خلالها صوت مبرد عند نافذتي . فكنت أخشى ان يسمعه والدي ويكتشف سرى . وكانت غرفته في الجناح الثاني من البيت فلم يدر بشيء قط ، وكانت الامور سائرة على أحسن حال

وفي يوم من الايام قال لي والدي وهو يسخر مني أن لا أحد من أصدقائي يسأل عني أو يريد أن ينقذني لأنهم يخافون على حياتهم . فقلت له اننى سعيدة بوجوده . وشكرت الله على حسن تصرف صديقتي التي لم تدع الشرطى يتدخل في الامر لئلا يقتلني

مضت أيام عديدة كنت في خلالها انتظر اشارة من منقذي إلى أن سمعت في ذات ليلة حركة غريبة عند النافذة . فازحمت الستار وبينما أنا أفتح النافذة اذ برجل يقفز إلى غرفتي وفي يده حبل وجعل يبحث عن مكان متين يمكنه ربطه به فطلب مساعدتي فاشرت الى ساق مكتب ثقيل دون أن أفوه بكلمة . ولم أخش الحرب لثقتي بوجود أصدقاء قادرين على مساعدتي وحمايتي في بيتهم . وبينما كان يربط الحبل اصطدم بوعاء ضخمة فسقط على الارض وسمع دوى عظيم في البيت . فاخذت أساعد الرجل في ربط الحبل واذا بصوت أي يتنادى من الخارج ولما لم أجابه أخرج المفتاح من جيبه وفتح الباب فرآني أهرب من النافذة وأتدلى على الحبل والرجل خلفي فاخذ يرعد ويزيد وهجم

علينا كالوحش الضاري . ولما رأى الرجل هذا الخطر هجم على موشستي ولكن ذلك الرجل الشرقى الماهر أخرج من جيبه خنجرأ وهم بمنقذي يريد قتله . فصرت أراقبهما وقلبي يهلع من الخوف والخنجر يلعب في يد موشستي إلى أن سقطا على الارض وصارا يتدحرجان حتى كاد الخنجر يخترق قلب منقذي وعندئذ لم أقو على الانتظار بل نزلت إلى الارض فاقدة الرشدا انتظر الرجل الذي سينزل من النافذة لانقاذي أو لهلاكى . فلم أستطع التنفس . وأخيرا رأيت شعباً ينزل من غرفتي وبعد التأمل فيه طويلا وجدت منقذي آتياً فشكرت الله على نعمته وشكرت الرجل على ركو به الخطر للخلاصى ، وأخيرا ذهب بي الى مسز فيربانكس التي كانت بانتظارنا . وعندما قص القصة علمت أنه لم يخلصنى فقط بل ارتكب جرماً ، فذعرت ومسز فيربانكس ايضا وأثم روبرت كلامه قائلاً : لم أقدر ان اتخلص منه الا بهذه الطريقة يا اماء لانه أراد قتلى فقتلته بخنجره

فضمته مسز فيربانكس الى صدرها قائلة : « لم اكن افكر يا ولدى في هذا الامر حماك الله ، اما موشستي فقد بقى امر مقتله سراً مكتوما اذ وجدوه ملقى على الارض وخنجره في قلبه

مضت سنين عديدة على هذه الحادثة وقد تبدلت عيشتى تبدلاً محسوساً . وقصت علي والدتي مسز فيربانكس كما كنت اناذها حياة والدتي حتى أصبحت اشعر اننى في الوسط الذي يجب ان اعيش فيه الآن . وقالت ان والدتي كانت كانت عضوا في جمعية السيدات في سان فرانسيسكو ، وكانت هي أعز صديقاتها ، وقد تعودت والدتي ان تتردد على محلات موشستي وكاريلو الكبيرة المشهورة من حين لآخر . وما كان يقصدها سوى النساء المترفات . فاحبها كاريلو وظنت مسز فيربانكس ان المسألة بسيطة في البداية . ولكنها تنهت لما رآته يحوم

حول بيت والدتي على الرغم من أنها كانت متزوجة من محام كبير في سان فرانسيسكو ولم يدر اى شيئاً الا بعد فوات الاوان عندما اختطفها كاريلو . ولم يجدها احد منذ ذلك الوقت

وقد علمت مسز فيربانكس ان والدتي كانت حبلى بي ، وقد بحث ابي طويلا عن زوجته الجميلة التي كان يحبها جبا جبا وبات اخيرا كسير القلب من حزنه عليها وعلى طفله التي لم يسمع عنها شيئاً . واهتمت مسز فيربانكس اهتماما كبيرا للعثور على فعلت ان موشستي ( كاريلو ) يعيش في سان لويس وشيكاغو وقد أيقنت ان سبب سفره فجأة من شيكاغو كان خوفا على من الاختطاف

افكر مراراً بالدتي وكمن عذاب قاست من موشستي واشكر الله لانى لم اخلق شذية او بلهاء . وكان موشستي رجلاً غريباً كالحیوان ولكنه كان جذاباً للنساء وكمن المرات ألوم والدتي على ضعفه لتركها بيتها بارادتها وجعل موشستي يجذب اليه ويسحرها بعينه السوداءين ، ولكن الافضل ان اشفق عليها لوقوعها بين يدي ذلك الوحش الضاري الذى لم يشفق علم بل عذبا الى ان ماتت

أتممت علمى تحت مراقبة مسز فيربانكس وقد اهتمت بأمرى وعرفتني باصدقائها قائلة انها تبنتني بعد موت امي أعز صديقة لها . وقد تزوجت من رجل مشهور في نيويورك منذ سنتين . ولم أقصر عليه تاريخ حياتي المؤلم خوفاً من ان انفصر عليه عيشه . ولكنني قصصت عليك تاريخي ايها القارىء حتى تباعد عن الرجال الذين لا يزالون يتاجرون في تعاليم الحب»





للصباح ...

لبعد الظهر ..

للمساء ....

## الشيك اور يونتال

لا نظير لها ...

فتماذج الملابس التي فيها قد رسمها امهر الاخصائيين  
ومن السهل جدا تطبيقها بفضل اوراق  
التفصيل الموجودة فيها. فاطلبي من مجلة :

## شيك اور يونتال

اوراق التفصيل لفساتينك التالية فتقتصدي  
بذلك ٥٠ في المائة على الاقل من تكاليفها



# لماذا لا تنضحك

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الالوية على شرط الا تتجاوز بضعة أسطر . وتقبل المجلة ايضاً رسوماً هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . ونهتدي آلة تصوير كوداك الى الشخص الذي يرسل اليها الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء اكانت مصورة او غير مصورة . وينشر اسمه في راس هذا الباب في العدد المقبل



## في غرفة التواليت

المرأة لزوجها : اي بودة توافق لون وجهي . البمبه ولا البنفسجي  
الزوج : وهو انا اعرف لون وشك ؟  
\*\*\*

## القائد وزوجته

زوزو الصغير : هيا بنا نلعب لعبة الجيش : ما كون انا القائد  
منيرة : ولكي اريد ان اكون قائدا  
أنا أيضاً  
زوزو : مستحيل . لكل جيش قائد واحد فقط  
منيرة : اذن اكون زوجة القائد ...  
فالنتيجة واحدة  
\*\*\*

الابن لوالده (بعد ان طلب منه قرشا ولم يرض ان يعطيه) : يلعن أبوك  
(وجرى فامسكه والده وقد ظن الابن انه سيضربه ولكن لم يصدق ظنه واعطاه قرشين) وسأله : يلعن ابو مين الآن ؟  
الابن : يلعن ابوي انا  
\*\*\*

## ضرب الجماء

فاطمة هانم (لزوجها وهو يطالع جريدته) هل رأيت شيئاً في الجريدة عن حادثة محمد أفندي الذي ضرب حماته ضرباً افضى الى موتها  
الزوج : لا .. فاني لم اطالع صحيفة الالعب الرياضية بعد

## بعد ان ركبا القطار

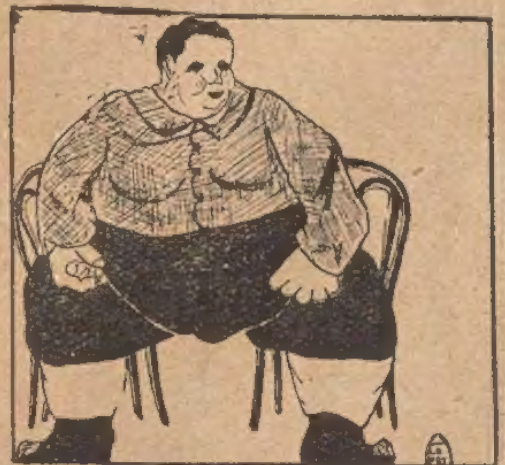
هي : ياداهيه انسيت النار والعة بالبيت مين عارف يجرى ليه  
هو : ماتخافيش ما يجرش حاجة . اما كان نسيت حنفية الحمام مفتوحة . اذا حصلت حريقه المية تطفئها  
\*\*\*

## العصا بعد القلب

القاضي : هل كان زوجك يحبك عند ماتم الاقتران بينكما ؟  
الزوجة : كان قلبه يدق كلما يراني  
القاضي : والآن ؟  
الزوجة : لأن .. عصايته هي اللي بتدق  
\*\*\*

## الكهرباء ترامواي

الزائر ( بعد زيارة منزل العمده ) :  
حقاً ان المنزل وجيه بس ناقصه الكم بام العمده : نعم قولك حق ولكن بالانزل أطفال فالواحد يخاف عليهم تدوسهم



« توسينر » اوتومويل ذو مقعدين

## على مهل

رأي صديق صديقه راكباً حماراً بطيئاً جداً فقال له  
— إلى أين يا شيخ علي ؟  
— إلى صلاة الجمعة  
— ولكن النهارده الثلاثاء

— يبقى من بخي لو رحت الجامع قبل صلاة الجمعة  
\*\*\*

## عند السجن

الشاويش : واقف كده ليه يا جدغ ؟  
السكران : عاوز اشوف شقة للايجار



# لماذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها  
تعطي القارىء أكثر مما تأخذه منه مقتفية  
بذلك آثار المجلات الأوروبية والأمريكية  
الشهيرة التي يجد كل قارىء فيها ما يهمه —  
لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة العصرية  
تقتضى أن يقف كل أحد منا على ما يجرى في  
مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب  
مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل  
فرد — لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها

لأن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره  
— لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد  
لا يحصل كل قارىء على نسخة منها — ولأن  
ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو  
مطالعة في كل وقت — ولأن كل فرد من  
أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة  
والتسلية — ولأن حجمها المعتدل يساعد  
على تجليدها وحفظها في المكتبة .....

## وتصدر المجلة بانتظام مرة كل اسبوع

الاشتراك عن ٥٢ عدد { في القطر المصرى  
٥٠ قرشاً { في الخارج  
١٠٠



## طلب اشتراك

إلى مجلة مصر الحديثة المصورة شارع القاضي عابدين — القاهرة  
أرسل اليكم مع هذا الطلب حواله بمبلغ خمسون قرشاً (مائة قرش في الخارج) وهي قيمة اشتراك  
في ٥٢ عدداً من مجلتكم تبتدى من .....

الاسم بحروف سهلة القراءة .....  
العنوان .....  
المدينة .....  
المديرية .....





## حقبة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ  
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكاوتشوك

# فايرستون

الاسكندرية:  
٢٤، شارع صلاح الدين

جورج قرم وشركاه  
شركة الكاوتشوك الاميركية الشمالية

القاهرة:  
٣٣، شارع فؤاد الاول